VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

The Forest

ΔΩΡΟ CD

Τεύχος 11 / Τιμή € 6



Occultan / Graveland / Grand Belial's Key
Abyssic Hate / Thunderbolt / Satanic Warmaster
Frost / Vondur / Horna / Mysticum



EDITORIAL

Το Forest δεν προσπαθεί να αλλάξει μυαλά ή την άποψη των αναγνωστών του. Το περιοδικό αυτό εκδίδεται για ένα Ελιτίστικο κοινό Συνειδητοποιημένων αναγνωστών το οποίο προϋπήρξε της έκδοσης του περιοδικού, παραμένοντας στην αφάνεια εδώ και πολλά χρόνια και κάνοντας τον δικό του σιωπηλό αγώνα για την επιβίωση και διαιώνιση των ιδεωδών του black metal.
Με μεγάλη μας ικανοποίηση διαπιστώσαμε ότι οι συναγωνιστές μας είναι πολλοί περισσότεροι από ότι νομίζαμε, ειδικά σε μια εποχή που η υπόθεση black metal στην Ελλάδα θεωρούταν ως "τελειωμένη υπόθεση".
Πολλοί αναγνώστες, κυρίως νεαρότερων ηλικιών ίσως έχουν προβληματιστεί από τις διάφορους δρόμους που έχει πάρει το black metal σήμερα... από τον αντιχριστιανισμό του δρόμου των Venom, τον ΝεοΠαγανισμό των Graveland μέχρι τον Αποκρυφιστικό Φασισμό των Acheron και τον Νέο-Εθνικοσοσιαλισμό των Absurd. Οι τάσεις αυτές άλλοτε αλληλοσυγκρούονται και άλλοτε αλληλοσυμπληρώνονται.
Τα πράγματα ίσως είναι μπερδεμένα αλλά ίσως και πολύ απλά αν δώσετε την κατάλληλη προσοχή και δεν πέσετε σε παγίδες. Το Forest δεν παύει να είναι ένα περιοδικό και ως δημοσιογραφικό έντυπο έχει καθήκον να καλύψει όλες τις τάσεις που γεννήθηκαν και αποτελούν τον κινητήριο μοχλό της πιο ακραίας μουσικής κουλτούρας που εμφανίστηκε στην Ιστορία! Καθήκον του Forest είναι να δώσει την ευκαιρία σε κάποιους να μάθουν επιτέλους τι είναι η κουλτούρα του black metal.
Προκαλώ μάλιστα όσους νομίζουν ότι κατέχουν την γνώση του black metal να επιχειρήσουν μια ανάλογη προσπάθεια από το να κρύβονται στο δωμάτιό τους, πίσω από στίβες από κασέτες και δίσκους και να εμφανίζονται μόνο όταν είναι να πουλήσουν το τελευταίο "συλλεκτικό" δισκάκι για να βγάλουν το χαρτζιλίκι του μήνα.
Είμαι Υπερήφανος για την έκδοση του περιοδικού που κρατάτε στα χέρια σας διότι για πρώτη φορά στην ιστορία του παγκόσμιου Τύπου κυκλοφορεί το πιο ακραίο περιοδικό με ΕΠΩΝΥΜΕΣ τις απόψεις και τις αντιλήψεις του.
Είμαι Υπερήφανος διότι ξέρω ότι ανάμεσα στους πολυάριθμους αναγνώστες, κάποιοι θα στελεχώσουν την αυριανή ΕΛΙΤ των ατόμων που θα επιβιώσουν και θα κυριαρχήσουν σε ένα κόσμο που επιστρέφει στην αρχή της δημιουργίας του, μέσα από την Ολοκληρωτική Καταστροφή.

Παναγιώτης Τζανετάτος

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Στο τεύχος αυτό θα αναγκαστούμε να κάνουμε αύξηση της τάξεως του 1 ευρώ στην τιμή πώλησης του περιοδικού.
Κρίνουμε ότι αυτή η μικρή αύξηση είναι απαραίτητη για να συνεχίσει το περιοδικό το έργο του και να σας προσφέρει κάθε μήνα την μόνη αυθεντική μύηση στο black metal και να σας παρέχει επιλεγμένα μουσικά ακούσματα. Το περιοδικό λοιπόν γίνεται λίγο πιο ακριβό αλλά συνεχίζει να είναι πιο φτηνό από την αρχική τιμή των 6.45 ευρώ όταν ξεκίνησε!

Το τεύχος αυτό κυκλοφορεί με τρείς διαφορετικές εκδόσεις CD

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΤΘ 66084, 15510 ΑΘΗΝΑΙ
e-mail: unisound@acisgroup.gr

ΜΕΡΙΚΕΣ ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
Για την καλύτερη εξυπηρέτησή σας, αγοράζετε το περιοδικό πάντα απο το ίδιο σημείο πώλησης.

Αγαπάτε Αλλήλους !

Πως θα ήταν οι ιδανικές κοινωνίες αν τα μέλη τους αρνούνταν να υπακούσουν τους Νόμους της Φύσης και τους ρόλους που Αυτή προσδίδει στον καθένα μας; Ακολουθεί μια μικρή μελέτη για τις μεθόδους αναπαραγωγής και διαχείρισης του γυναικείου πληθυσμού.

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ

**Η λογική του οικογενειακού προγραμματισμού πρέπει να αποτρέπει τους υποψήφιους γονείς από την αναπαραγωγή ενώ ταυτόχρονα να εξασφαλίζει το μέγιστα επιτυχές αποτέλεσμα ως προς την ποιότητα των αναπαραχθέντων humans.
Το ζευγάρι λοιπόν που επιθυμεί να φέρει στο κόσμο ένα απόγονο, θα πρέπει πρώτα να κάνει γραπτή αίτηση για την παροχή άδειας αναπαραγωγής. Μαζί με την γραπτή του αίτηση, θα πρέπει να προσκομίσει τα ακόλουθα δικαιολογητικά:
Α) Αντίγραφο φορολογικής του δήλωσης στην οποία θα πρέπει να δηλώνονται εισοδήματα ικανά ώστε να αναθρέψει ένα παιδί. Ολοι κάνουν παιδιά και μετά θυμούνται που θα βρούνε λεφτά να τα μεγαλώσουν.
Β) Ιατρικές βεβαιώσεις υγείας των γονέων καθώς και τεστ IQ. Σε υποψήφιους γονείς με IQ κάτω της βάσης θα απορρίπτεται η αίτησή τους.
Γ) Ολόσωμες γυμνές φωτογραφίες των γονέων ώστε να γίνεται ποιοτικές έλεγχος της εμφάνισης του απογόνου που θα γεννηθεί. Με τον τρόπο αυτό, θα αποφεύγονται στο μέλλον να γεννιούνται πιθηκομούρηδες και μπουρούχες.**

**Σε περίπτωση που το ζευγάρι έχει εισοδήματα που του επιτρέπουν την ανατροφή μόνο ενός παιδιού, μετά τη γέννα του η γυναίκα πρέπει να στειρώνεται.
Στην Β) περίπτωση, στειρώνονται και οι δύο γονείς.**

Μια άλλη μορφή οικογενειακού προγραμματισμού είναι η επιβολή του πρωκτικού έρωτα στη γυναίκα. Το μουνί της μάλιστα θα πρέπει να ράβεται από την αρχή της γέννησής της (αφήνοντας ανοιχτή μόνο τη τρυπούλα που κατουράει) και να ξεράβεται μόνο σε περίπτωση που επιθυμεί να τεκνοποιήσει και φυσικά έχει περάσει όλα τα απαραίτητα τεστ γονιμότητας.

**Το πρώτο στάδιο επιβολής της αντρικής εξουσίας πρέπει να αναπτυχθεί σε διοικητικά επίπεδα.
Συγκεκριμένα, το παγκόσμιο νομοθετικό σύστημα πρέπει να αναπροσαρμοστεί και να τεθούν οι βάσεις για την σύγκλιση με νομοθεσίες των αυστηρών μουσουλμανικών κρατών. Μερικά προτεινόμενα μέτρα:**

**Α) Αποποινικοποίηση του αδικήματος του βιασμού και της σεξουαλικής παρενόχλησης. Ο βιασμός δεν είναι τίποτε άλλο παρά η συνουσία χωρίς προηγουμένως να υπάρχει η γραπτή άδεια του "θύματος" η οποία να προσδιορίζει το οικονομικό αντάλλαγμα της ερωτικής επαφής.
Στη περίπτωση αυτή, το "θύμα" θα έχει το δικαίωμα να καταφύγει στα αστικά δικαστήρια διεκδικώντας την οικονομική αποζημίωσή της για τις υπηρεσίες που παρείχε. Το οικονομικό αντάλλαγμα όμως πρέπει να προσδιοριστεί βάσει αντικειμενικών κριτηρίων και συγκριτικά με τις τιμές που "παίζουν" στη πιάτσα. Δηλαδή, τις τιμές των μπουρδέλων (από 20 έως 30 ευρώ) και τις τιμές της βίζιτας (από 85 έως 100 ευρώ). Σε περίπτωση δικαίωσης του "θύματος" από τα αστικά δικαστήρια, ο εναγόμενος θα έχει το δικαίωμα έφεσης με το σκεπτικό της εφαρμογής των πανάρχαιων φυσικών νόμων που επιβάλλουν την αντρική απόλαυση με τον οποιοδήποτε τρόπο.**

Β) Ειδικές αστυνομικές ομάδες πρέπει να

περιπολούν στους δημόσιους χώρους και να επιβάλουν την ευπρέπεια, τόσο στο ντύσιμο όσο και στην συμπεριφορά των θηλυκών. Απαγόρευση της κυκλοφορίας των γυναικών μετά την Δύση του Ηλίου (μόνες ή κατά ομάδες).
Η γυναίκα που κυκλοφορεί μόνη της στο δρόμο πρέπει ανα πάσα στιγμή να μπορεί να αποδείξει ότι πηγαίνει σε κάποια εργασία η οποία αφορά αποκλειστικά και μόνο την εξυπηρέτηση του συζύγου ή του Αντρα γενικότερα. Πρέπει δηλαδή να μεταφέρει σακούλες με ψώνια ειδών διατροφής και οικιακής χρήσης ή να μεταφέρει το παιδί στο σχολείο ή να έχει αγοράσει προκλητικά εσώρουχα και άλλα συναφή τα οποία προορίζονται αποκλειστικά για την αντρική τέρψη.

Γ) Αμεση αφαίρεση όλων των πολιτικών δικαιωμάτων της γυναίκας. Η γυναίκα δεν πρέπει να έχει το δικαίωμα να ψηφίζει, να μετέχει σε πολιτικούς σχηματισμούς, να εκφέρει γνώμη.
Δ) Απόλυση όλων των γυναικών από θέσεις και αξιώματα τόσο στον ιδιωτικό όσο και στον δημόσιο βίο. Η γυναίκα θα έχει το δικαίωμα μόνο να καταλαμβάνει κατώτερες εργασιακές θέσεις χωρίς το δικαίωμα επαγγελματικής εξέλιξης.

Ε) Κατάργηση του δικαιώματος της μόρφωσης. Η γυναίκα πρέπει να πηγαίνει σχολείο μέχρι την Ε΄ Δημοτικού, ίσα ίσα δηλαδή για να μάθει να διαβάζει και να γράφει. Σταδιακά όμως, και το δικαίωμα αυτό πρέπει να καταργηθεί ώστε να μην έχει τη δυνατότητα πρόσβασης στο μέλλον σε οποιαδήποτε βαθμίδα εκπαίδευσης.

Το δεύτερο στάδιο αφορά την εξολοκλήρου προώθηση της γυναίκας στην απόλυτη υπηρεσία των αντρικών αναγκών.
Η γυναίκα πρέπει να από μικρή να μαθαίνει να υπακούει, να μην μιλάει παρά μόνο αν ερωτηθεί, να μην εκφέρει γνώμη, να μην σκέφτεται, να μην διαβάζει.
Η γυναίκα από μικρή πρέπει να υποβάλλεται σε
- Κούρεμα, δημόσια διαπόμπευση, δημόσιος λιθοβολισμός.
- Ακρωτηριασμός.
- Αφαίρεση της μήτρας.
- Αφαίρεση οφθαλμού/ράψιμο κατσαρίδας.
- Θραύση γονάτων με βαριοπούλα.
- Βάλτε ποντίκια μέσα από το μουνί της και μετά ράψτε το.
- Υποχρεωτική πρωκτική συνουσία με άλογο.
Και διάφορα άλλα που έγκειται στην ευγενή διακριτικότητα και φιλευσπλαχνία του νομοθέτη.

Δώστε στη γυναίκα αυτό που της αξίζει. Βοηθείστε τις να βρούνε τον πραγματικό τους εαυτό και τον ρόλο που τις προικοδότησε η Φύση. Κάντε τις ευτυχισμένες αφαιρώντας τους κάθε δικαίωμα και ευκαιρία που θα τις κάνει έστω και για λίγο να αγγίξουν την Αντρική Ανωτερότητα.

Από την άλλη όμως, όποια γυναίκα υπηρετήσει τίμια και αποτελεσματικά τον αντρικό πληθυσμό, θα έχει το δικαίωμα να χαίρει των μεγαλύτερων απολαβών.
Δωρεάν περίθαλψη και ασφάλιση. Δωρεάν κατοικία και τροφή. Ταφή δίπλα σε άντρες (και όχι αποτέφρωση όπως θα προβλέπεται για τις ανυπάκουες).
Δικαίωμα να βλέπει τηλεόραση μέχρι 2 ώρες ημερησίως (αλλά μόνο παλιές Ελληνικές ταινίες).
Θα της παρέχεται επίσης μια ειδική κάρτα με την οποία θα γλιτώνει τα καθημερινά λυντσαρίσματα στα οποία πρέπει να επιβάλλονται όλες οι γυναίκες σε κάθε άλλη περίπτωση.





Πως πήρατε το όνομα Ocultan;
Το όνομα αυτό δημιουργήθηκε από τον Count Imperium για να περιγράψει με τον πιο σαφή τρόπο την ιδεολογία της Ορδής μας (Horde), όταν ακόμη γράφαμε στίχους στα Λατινικά.

Ποιος δημιούργησε την Ορδή;
Η Ορδή ξεκίνησε με τον Count Imperium ο οποίος εκείνη την εποχή έπαιζε μπάσο και τραγουδούσε, και τον Ceberus στις κιθάρες, το 1994.

Γιατί ο Count Imperium τελικά ανέλαβε τα ντραμς στην Ορδή;
Η αλλαγή αυτή έγινε τον Μάρτιο του 2000 όταν διώξαμε τον Lord Fausto. Για ένα μεγάλο διάστημα ήταν σχεδόν αδύνατο να βρούμε ντράμερ με την ιδεολογία που αρμόζει στην Ορδή.
Ο Count Imperium βέβαια δεν είχε γνώση ή κάποια στοιχειώδη εμπειρία στα ντραμς αλλά μετά από μερικούς μήνες έντονης προσπάθειας, έφτασε σε κάποιο επίπεδο να μπορεί να καλύψει τις ανάγκες μας.
Η χρονιά αυτή ήταν πολύ δύσκολη για τον Ορδή και πολλοί ήταν αυτοί που νόμισαν ότι ήρθε το τέλος μας. Χάρις όμως στην απόλυτη αφοσίωσή μας στο καθήκον μας απέναντι στο black metal και την γρανιτένια θέλησή μας, καταφέραμε, όχι μόνο να ξεπεράσουμε όλες τις δυσκολίες αλλά να γίνουμε ακόμη πιο ισχυροί και ανθεκτικοί στον αγώνα μας.

Ακούστηκε ότι μετά την λήξη της συνεργασίας σας με την Evil Horde records, υπήρχε μια προοπτική ανανέωσης για άλλους δύο δίσκους. Που καταλήξατε τελικά;
Ναι, έγινε μια τέτοια συζήτηση η οποία τελικά δεν καρποφόρησε εξαιτίας κάποιων οικονομικών παραγόντων. Τώρα έχουμε συμφωνήσει για δύο άλμπουμ με την Somber records.

Θα σας ενδιέφερε να παίξετε σε άλλες χώρες;
Ναι, θα ήταν μια καλή ευκαιρία, ο κόσμος να γνωρίσει το Βραζιλιάνικο black metal.

Ποιες είναι οι επιρροές σας και τι γκρουπ ακούτε γενικότερα;
Μπορεί να φανεί κοινότυπο αυτό που θα πω αλλά προσπαθούμε να μην επηρεαζόμαστε από αυτά που ακούμε και πάντα να δημιουργούμε το δικό μας στυλ.
Σήμερα λίγο πολύ όλα τα γκρουπ δηλώνουν ότι παίζουν όπως ο τάδε και ο τάδε και πραγματικά δεν βλέπω κανένα νόημα να προσπαθεί κάποιος να παίξει τα ίδια που παίζει και κάποιος άλλος. Τουλάχιστον θέλουμε αυτοί που μας ακούνε να μας γουστάρουνε για αυτά που παίζουμε και όχι διότι ο ήχος μας τους παραπέμπει κάπου αλλού.
Σίγουρα υπάρχουν κάποιες ομοιότητές μας με άλλα γκρουπ αλλά αυτό είναι κάτι αναπόφευκτο. Γκρουπ που μας αρέσει να ακούμε πάντως είναι οι Setherial, Darkthrone, Murder Rape, Thy Infernal, Sovereign, Dark paramount και διάφορα άλλα.

Ποια ήταν η ανταπόκριση του κόσμου στο τελευταίο σας άλμπουμ;
Είμαι στην ευχάριστη θέση να σου πω ότι οι κριτικές που πήραμε, τόσο από τη Βραζιλία όσο και από άλλες χώρες ήταν πολύ ενθουσιώδεις.
Νομίζω ότι το αξίζαμε γιατί δουλέψαμε επίμονα για πολλούς μήνες πάνω σ΄ αυτό το άλμπουμ, πιστεύω λοιπόν ότι ήταν μια δικαίωση στις προσπάθειές μας.

Μπορείς να μας πεις μερικά λόγια για τα 8 κομμάτια του άλμπουμ;
Καταρχάς δεν υπάρχουν ατμοσφαιρικά περάσματα, εισαγωγές και διάφορα τέτοια πουστιρλίκια που συνηθίζονται για να γεμίσουν χώρο στο άλμπουμ. Υπάρχει απόλυτη κτηνωδία και βαρβαρότητα που σπάει σε κάποια αργόσυρτα, μελαγχολικά περάσματα. Εκφράζουμε το απόλυτο μίσος, το Κακό και τον αγώνα κατά του χριστιανισμού.

Στο άλμπου αυτό πάντως υπάρχουν πολλές ομοιότητες με τη πρώτη σας κυκλοφορία.
Πολλά από τα κομμάτια αυτά γράφτηκαν όταν ακόμη έπαιζε ο Lord Fausto μαζί μας. Εκείνη την εποχή δεν δίναμε τόσο βάση στην κτηνωδία. Όταν έφυγε ο Lord Fausto, αποφασίσαμε να ακολουθήσουμε διαφορετική κατεύθυνση. Ολο το υλικό ξαναγράφτηκε σε πιο σκληρές και γρήγορες φόρμες και η αλλαγή αυτή είναι πλέον ευδιάκριτη στο δεύτερο άλμπουμ μας. Οι στίχοι έχουν γραφτεί από τον Count Imperium και τον Males Maleficarum. Η μουσική στα περισσότερα κομμάτια έχει γραφτεί από τον Count Imperum, την εποχή που ακόμη έπαιζε κιθάρα. Τώρα η μουσική γράφεται από εμένα και οι στίχοι από τους υπόλοιπους.

Πως σας φαίνεται η σημερινή underground σκηνή της Βραζιλίας;
Είμαι υπερήφανη για τη σημερινή σκηνή της Βραζιλίας διότι υπάρχουν πολλές καλές και ισχυρές Ορδές. Φυσικά πάντα θα υπάρχουν μεμονωμένα άτομα με τη νοοτροπία τους λειτουργούν αρνητικά στην συνολική προσπάθεια, προσπαθώντας να εισάγουν μια κακή εμπορική νοοτροπία. Η σκηνή της Βραζιλίας είχε μια μεγάλη ανάπτυξη τα τελευταία χρόνια και σήμερα έχει μια πολύ καλή αποδοχή και στο εξωτερικό, κάτι το οποίο δεν συνέβαινε παλιότερα. Το σημαντικό πάντως είναι ότι υπάρχει υποστήριξη από το ντόπιο κοινό το οποίο πρώτα ασχολείται με τις Ορδές της χώρας μας και μετά τα ξένα γκρουπ. Σήμερα τα ντόπια γκρουπ έχουν κάνει πολύ μεγάλες προόδους, σε σημείο ώστε να μην εξαρτόμαστε από τις όποιες τάσεις κυριαρχούν σε άλλες χώρες. Αυτό εξασφαλίζει στη σκηνή της χώρας μας μια αυθεντικότητα και ανεξαρτησία και σίγουρα κανείς πια δεν μπορεί να μιλάει για "τριτοκοσμική" σκηνή!

Ποια γκρουπ από την Βραζιλία θα ξεχώριζες και θα μας πρότεινες;
Θα ήθελα να μπω στη διαδικασία να αναφέρω ονόματα. Πιστεύω ότι αν το δούμε συλλογικά το θέμα, δεν είναι δύσκολο να διακρίνει κάποιος ποιοι είναι αυτοί που πραγματικά έχουν δείξει απόλυτη αφοσίωση στα ιδανικά του black metal.

Μπορείς να μας εξηγήσεις το "Quimbanda";
Είναι μια μορφή ντόπιας Μαύρης Μαγείας. Σχετίζεται με μια ιεραρχία Δαιμόνων που ξεκινούν από μικρούς βαθμούς και ολοκληρώνονται στη μορφή του Εωσφόρου. Περισσότερα όμως δεν μπορώ να σου πω.

Πες μας τι πιστεύεις για δύο διαφορετικές προσωπικότητες, τον Crowley και τον La Vey...
Ο πρώτος ήταν ένας κοινός ομοφυλόφιλος ο οποίος λειτουργούσε μέσα από την επήρεια των ναρκωτικών. Εγώ θέτω ένα ερώτημα εδώ, πως είναι δυνατόν κάποιος να ασκεί πρακτικές και τελετουργίες κάτω από τέτοιες επιρροές; Πως είναι δυνατόν να ασκείς την Λατρεία του Διαβόλου μέσα από ομοφυλοφιλικά όργια; Δεν θεωρώ ότι ο Crowley ήταν πραγματικός Σατανιστής.
Ο La Vey από την άλλη δημιούργησε την Σατανική Εκκλησία, αντιγράφοντας τις ίδιες τακτικές της αντίστοιχης



Χριστιανικής. Το μόνο που έκανε ήταν ότι άλλαξε τους ρόλους και ότι ο Σατανισμός ήταν το "καλό" και ο Χριστιανισμός το "κακό"! Ηταν ένας κοινός θνητός ανάμεσα σε άλλους που είχε την απαίτηση να "προσκυνούν" αυτόν ως "Αγιο" πρωτού "προσκυνήσουν" τον Σατανά!
Και γιατί "κατήργησε" τις θυσίες; Ο La Vey δημιούργησε τον δικό του "Σατανισμό" με βάση τις τακτικές της ίδιας της Χριστιανικής θρησκείας!

Ποιες οι εντυπώσεις σας από την συμμετοχή σας στο "Fuck The Bastard Child festival";
Στο φεστιβάλ αυτό συμμετείχαν μόνο έξι Ορδές και νοιώθουμε πολύ υπερήφανοι που επιλεγήκαμε ανάμεσα από εκατοντάδες άλλες Ορδές από την Βραζιλία. Ηταν η πρώτη μας συναυλία έξω από το Sao Paolo και παίξαμε μπροστά σε 900 περίπου άτομα. Αν και βγήκαμε να παίξουμε κάπως αργά και ο κόσμος ήταν λίγο κουρασμένος, παρόλα αυτά η ανταπόκριση ήταν πολύ ενθαρρυντική και πιστεύω ότι ανάμεσα στο κοινό που μας γούσταρε υπήρχαν πολλοί που δεν μας είχαν ξανακούσει.

Κάτι για το τέλος;
Ο κόσμος μπορεί να περιμένει πολλά ακόμη από τους Occultan. HAIL EVIL!



THUNDERBOLT

Οι Thunderbolt είναι ένα από τα πιο ανερχόμενα γκρουπ του Πολωνικού underground. Ο αρχηγός τους Paimon μιλάει μαζί μας για τους Thunderbolt και το project Swastyka.

Heil Paimon! Πως είναι τα πράγματα με τους Thunderbolt αυτή την εποχή;
Heil Imperator Noctis ! Κυκλοφορούμε το πρώτο μας άλμπουμ το οποίο είναι το καλύτερό μας υλικό μέχρι σήμερα. Περιέχει 8 από το πιο ακραίο Black Metal με τον τρόπο που έχουν μάθει οι THUNDERBOLT να παίζουν!

Πες μας για το Mini LP "Black Clouds..." το οποίο κυκλοφόρησε αρχικά σε κασέτα από την OLP και μετά ως split CD με τους Kataxtu από την ARR. Πως σου φαίνεται σήμερα το υλικό αυτό που ηχογραφήθηκε το 1997;
Το υλικό αυτό μου αρέσει ακόμη πάρα πολύ και δείχνει το πραγματικό πρόσωπο των THUNDERBOLT από τότε.

Οι τίτλοι στα κομμάτια σας είναι αρκετά κλισαρισμένοι, διάβασα όμως στο site σας ότι δηλώνεις Αριος Σατανιστής. Πολλοί από την άλλη πιστεύουν ότι ο Σατανισμός είναι άμεσα συνδεδεμένος με τον εβρεαιοχριστιανισμό και δεν έχει σχέση με την Αρεια κουλτούρα.
Ο Σατανισμός, όπως εγώ τον βιώνω και κάνω πράξη, δεν έχει καμία σχέση με τους Εβραίους. Ο Σατανάς είναι απλά ένα όνομα μιας φιλοσοφίας και ενός τρόπου ζωής για το κάθε άτομο ξεχωριστά. Στην δική μου αντίληψη περι σατανισμού, δεν υπάρχει η έννοια της "λατρείας" ενός "θεού" και τέτοιες άλλες βλακείες. Πάντως στο μέλλον ίσως σταματήσουμε να χρησιμοποιούμε τον όρο Satanic Aryan Black Metal, ακριβώς διότι υπάρχουν πολλοί ανεγκέφαλοι στο underground που τα παρεξηγούνε όλα και αυτό στο τέλος μόνο προβλήματα δημιουργεί

Τι είναι το Dark Majesty (σκοτεινό βασίλειο) που λέτε;
Είναι το βασίλειο οπου κυριαρχεί η απόλυτη καταστροφή του εβραιοχριστιανισμού και η εξόντωση όλων των κατώτερων ανθρώπων.

Από ότι ξέρω, ο παλιός σας ντράμερ είναι στη φυλακή για φόνο. Μπορείς να μας πεις μερικά πράγματα γι αυτό;
Ο Uldor συνελήφθη τον Δεκέμβριο του 1997 για εμπρησμό εκκλησίας και συμμετοχή στη δολοφονία κάποιου υπάνθρωπου. Καταδικάστηκε σε 4 χρόνια κάθειρξης ενώ ο αυτουργός του εγκλήματος, κάποιος Cezar, καταδικάστηκε σε 25 χρόνια.

Ποια είναι η σύνθεσή σας σήμερα;
Εγώ ο Paimon στις κιθάρες, μπάσο και φωνητικά ο Wrathyr στα backing vocals, ο Jacek Melnicki στα πλήκτρα και ο Mittloff στα ντραμς. Ο τελευταίς έχει παίξει ντραμς και στο mini cd των KATAXU "Roots Thunder" και σε ένα στυγνό death metal, τους HATE.

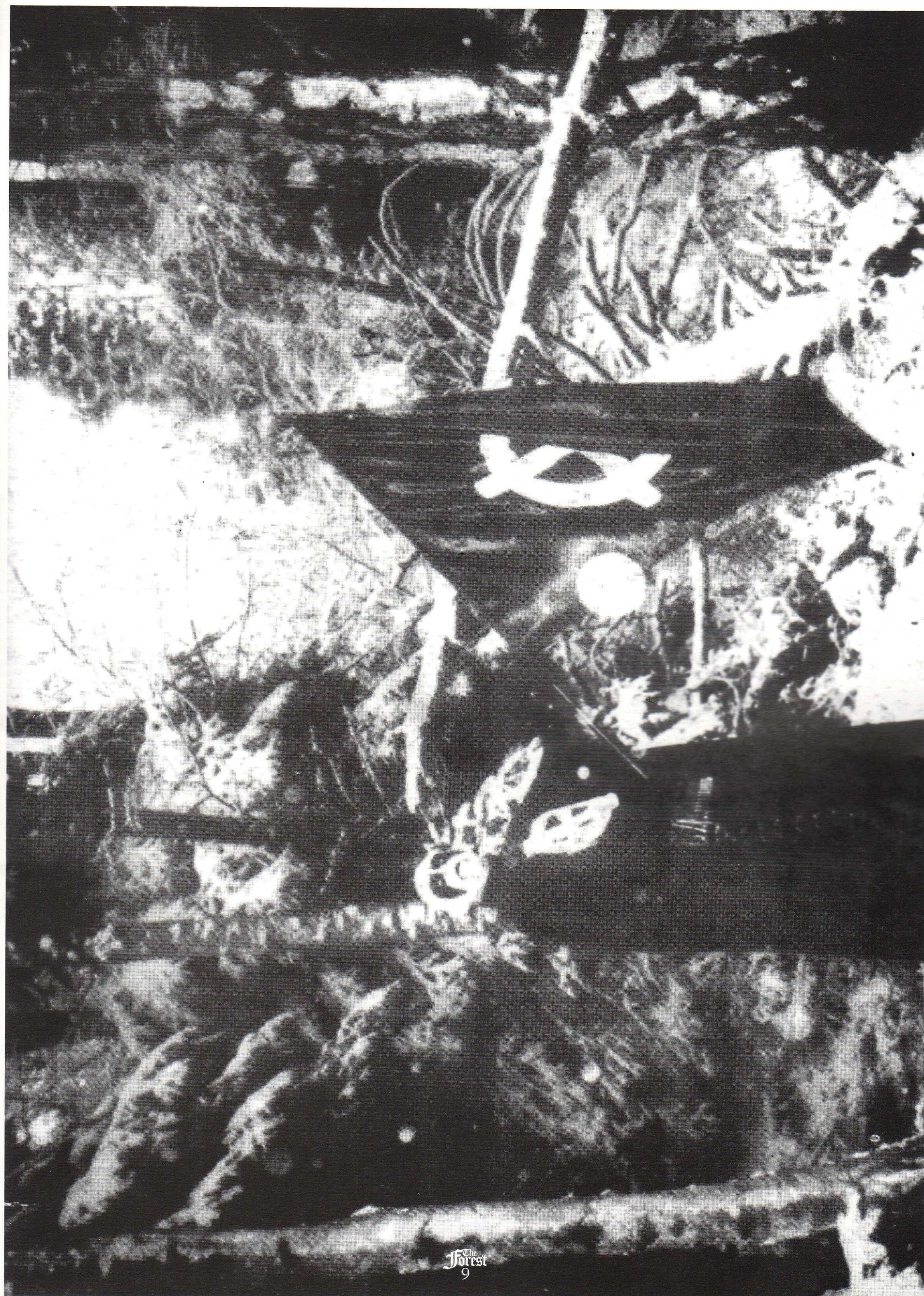
Και τώρα πες μας για το side project σου, τους Swastyka.
Η ιδέα γεννήθηκε μαζί με τον Piaty των Kataxu το 1996 και το πρώτο όνομα που διαλέξαμε ήταν CHORS (το όνομα του Θεού της Σελήνης στην Σλαβονική μυθολογία). Ο ήχος μας ήταν πιο κοντά στο pagan metal γιατί σίγουρα ήταν πιο ήπιος από τον παραδοσιακό black ήχο. Το project αυτό δεν μπορέσαμε να το προχωρήσουμε διότι η απόσταση που μας χώριζε με τον Piaty ήταν 400 χιλιόμετρα μακριά μου και δεν μπορούσαμε να βρισκόμαστε συχνά. Κάποια στιγμή αργότερα αποφασίσαμε να αλλάξουμε το όνομα σε Swastyka και ο ήχος μας να γίνει πιο σκοτεινός και πιο άγριος ενώ στη σύνθεση προστέθηκαν οι Aranath και S. Ηχογραφήσαμε το promo με τίτλο "OO" με δύο κομμάτια, τα prophecies of Aryan Moon και μια διασκευή των Burzum. Εχουμε σχέδια επίσης να κάνουμε συναυλίες στην Πολωνία και την Ουκρανία.

Η συγκεκριμένη διασκευή των Burzum του "Det Som..." κόπηκε από ένα cd-tribute στους Burzum που ετοίμαζε η Cymphane λόγω πολιτικής ιδεολογίας!
Ναι, και δεν ήμασταν οι μόνοι. Το ίδιο έπαθαν οι KRISTALLNACHT και GODLESS NORTH. Θα ήθελα να ήξερα και την γνώμη του Varg γι αυτό το θέμα.

Ποια είναι τα μελλοντικά σχέδια των Swastyka;
Θέλουμε να καταργήσουμε αυτή την γαμημένη γιορτή που λέγεται "χριστούγεννα" και να δείξουμε στο κόσμο πιο είναι το πραγματικό Pagan Sabbath !

Τι είναι αυτό που κρατάει το Πολωνικό NSBM τόσο δυνατό, ειδικά σε μια χώρα όπως η Πολωνία με έντονα προβλήματα με την αστυνομία και τους καθολικούς;
Ο λόγος είναι ότι ποτέ δεν καταθέσαμε τα όπλα, πολεμώντας μέχρι το Τέλος. Μην ξεχνάς ότι έχουμε Αρειο αίμα και αυτό μας κρατάει πάντα ισχυρούς.

Κάτι για το τέλος;
Storm arises from the East announcing new Aeon
An Era of the Gammadion, the Symbol of Might
The Sign of Aryan Supremation, Ultimate Wisdom !



Abyssic Hate

Οι Abyssic Hate είναι ένα αρκετά γνωστό όνομα στο underground και έχουν κερδίσει τη συμπάθεια πολλών σκληροπυρηνικών, κυρίως λόγω των ακραίων θέσεών τους σε πολλά θέματα.

Ο ήχος σας προσεγγίζει πολύ τους πρώϊμους Dark Throne. Τι γνώμη έχεις γι αυτούς σήμερα;
Μουσικά με έχουν επηρεάσει πάρα πολύ, μέχρι την εποχή του "Panzerfaust". Ακόμη και το "Soulside Journey" ήταν πολύ ενδιαφέρον και αποδεικνύει και πόσο καλοί μουσικοί ήταν. Ιδεολογικά τώρα, στο διάστημα μεταξύ του 1991 και 1993 δεν ήταν τίποτε άλλο από απατεώνες, αν και εκτιμώ το ξεκίνημα που έκαναν μαζί με τα άλλα γκρουπ της εποχής. Ακόμη και σήμερα, ανήκουν σε μια διαφορετική "σκηνή" η οποία δεν με ενδιαφέρει καθόλου.
Ολο το υλικό που έχετε πρόσφατα κυκλοφορήσει, έχει γραφτεί από πολύ παλιά και μάλιστα είχε κυκλοφορήσει και σε κασέτες πρωτού κυκλοφορήσουν σε cd. Υποθέτω λοιπόν ότι σήμερα δουλεύετε σε νέα κομμάτια. Μπορείς να μας πεις πως διαμορφώνεται ο σημερινός ήχος σας;
Το επόμενο άλμπουμ έχει γραφτεί κατά το ήμισυ αλλά η μουσική δεν διαφέρει πολύ από το "Suicidal Emotions", παραμένοντας αργή αλλά με τον χαρακτηριστικό ήχο στις κιθάρες μας. Μου παίρνει πολύ καιρό να ολοκληρώσω ένα άλμπουμ διότι αναζητώ στιγμές που πρέπει βρίσκομαι σε κατάσταση απόλυτης οργής, κάτι που δεν συμβαίνει και κάθε μέρα! Το κάθε κομμάτι επίσης χωρίζεται σε 4 κιθαριστικά θέματα και αυτό επίσης παίρνει καιρό να γίνει. Δίνω ιδιαίτερη βάση στον ήχο της κιθάρας τον οποίο επεξεργάζομαι σε σημείο ώστε στο τέλος να ακούγεται ένας συμπαγής τοίχος χαοτικού θορύβου! ... harsh noise.

Κάποια εποχή δοκίμασες να συνεργαστείς και με ένα δεύτερο κιθαρίστα αλλά όπως έδειξαν τα πράγματα, προτιμάς να δουλεύεις μόνος σου.
Η σκηνή στην Αυστραλία δεν με ενδιαφέρει, ούτε μουσικά ούτε και ιδεολογικά. Η σκηνή κυριαρχείται από την αντίληψη "να γίνουμε λιώμα στις μπύρες και να βρούμε καμια τσούλα να σπρώξουμε"... Μέσα σ'αυτό το χώρο, πιστεύεις ότι θα μπορούσα να βρω κάποιο άτομο να συνεργαστώ σοβαρά μαζί του;!
Προτιμώ λοιπόν να αναπτύσσω την φιλοσοφία των Abyssic Hate μέσα στην απόλυτη ιδιωτικότητά μου, χωρίς να με ενοχλεί ο παράγοντας που λέγεται "άνθρωπος". Εχω τη δυνατότητα να ζητώ την

περιστασιακή βοήθεια κάποιων φίλων αλλά το τελικό αποτέλεσμα θέλω να βρίσκεται κάτω από τον πλήρη έλεγχό μου.

Διαβάζοντας τους στίχους από κομμάτια όπως τα "Betrayed", "Endless waves of suffering"/ "Human Despair", "Depression", "Life is a pain in neck", "Suicidal Emotions"... συμπεραίνει κάποιος ότι είσαι ιδιαίτερα καταθλιπτικό άτομο. Υπάρχει κάποιο ιδιαίτερο μήνυμα που θέλεις να περάσεις;
Πιστεύω ότι είμαι καταθλιπτικό άτομο αλλά σε ένα απόλυτα ελεγχόμενο σημείο. Αυτό οφείλεται στην απέχθειά μου για τον ανθρώπινο σκουπιδότοπο που βλέπω κάθε μέρα γύρω μου. Πολλά άτομα δυσκολεύονται να κατανοήσουν την θεματολογία των Abyssic Hate και αυτό δεν είναι άσχημο από μία πλευρά. Τα περισσότερα γκρουπ νοιώθουν την ανάγκη να σοκάρουν με το να παρουσιάσουν μια ακραία ιδεολογία. Στους Abyssic Hate τα μηνύματα θέλω να περνάνε υποσυνείδητα.
Το μήνυμα που περνάνε οι στίχοι και η μουσική μου απευθύνεται σε δύο κατηγορίες ατόμων στο black metal:
Πρώτον, σε αυτούς που είναι εκ φύσεως αδύναμοι και παθητικοί και αναζητούν ερεθίσματα που θα τους κάνουν να νοιώσουν ακόμη χειρότερα. Ο συνδιασμός αυτός είναι τόσο ισχυρός που στο τέλος καταλήγει στην αυτοκτονία και ησυχάζουμε από την παθητική παρουσία του!!!
Η δεύτερη κατηγορία είναι οι δυνατές προσωπικότητες που νοιώθουν καταπιεσμένοι από την ανθρώπινη χολέρα. Αυτό τους δίνει το έναυσμα να αγωνιστούν και να εξολοθρεύσουν όσους τους αποστερούν την ελευθερία τους. Πιστεύω λοιπόν ότι η δυϊκή αυτή λειτουργία της μουσικής των Abyssic Hate λειτουργεί σε δύο διαφορετικές κατευθύνσεις, μία αρνητική και μία θετική οι οποίες αλληλοσυμπληρώνονται και καταλήγουν στον ίδιο τελικό στόχο: Την εξόντωση των σκουπιδιών.

Πες μας για την συνεργασία σου με τοους Raison d'ktre... σε ενδιαφέρει η ηλεκτρονική μουσική;
Ζήτησα από τον Peter από τους Raison d'ktre αν θα τον ενδιέφερε να κυκλοφορήσει ένα άλμπουμ μέσω μιας underground black metal εταιρίας, όπως και να συνεργαστεί σε κάποια κομμάτια των Abyssic Hate. Ακόμη και στα πιο απίθανα όνειρά μου δεν θα περίμενα να δεχθεί και στις δύο προτάσεις! Αυτό ήταν ίσως η πιο ευτυχισμένη στιγμή της ζωής μου, πίσω στο 1990! Η μουσική του έχει την ίδια ακριβώς μελαγχολία που θέλω να αποδώσω με τους Abyssic Hate. Οι raison d'etre έχουν συνθέσει τη μουσική για τα τρία τελευταία λεπτά του "Suicidal Emotions" και ταιριάζει απίθανα! Εχουν κάνει επίσης και ένα intro για το mini cd "Eternal Damnation" MCD.

Εχει ανακοινωθεί κάποτε ότι το πρώτο σου άλμπουμ θα κυκλοφορούσε μέσω της Head Not Found, την εταιρία του Metalion...
Τα κύρια καθήκοντα του Metalion μάλλον ήταν το φαϊ και το ποτό παρά οι κυκλοφορίες...!

Πες μας για την Southern Cross Prod.., την εταιρία σου;
Η εταιρία με την οποία συνεργάζομαι είναι βασικά η Darker Than Black. Εξαιτίας προβλημάτων με τις αρχές, η DTB μεταφέρθηκε στην Αυστραλία και απορρόφησε τις κυκλοφορίες της Southern Cross.Κυκλοφορίες μας είναι μια επανακυκλοφορία του "Facta Loquntuur" των ABSURD σε CD με 4 bonus κομμάτια, το δεύτερο άλμπουμ των LEGION (Infernum) σε κασέτα (500 αντίτυπα) και ένα cd συλλογή TRIBUTE TO ABSURD compilation CD.

Ενα tribute cd στους Absurd στις μέρες μας ίσως θα μπορούσε από κάποιους να θεωρηθεί ως μια αρπαχτή στο όνομα της φυλάκισης του JFN...
Η συλλογή αυτή ήταν να κυκλοφορήσει αρχικά σε κασέτα πριν από μερικά χρόνια. Μερικά από τα γκρουπ που είχαν δεχθεί να συμμετάσχουν τελικά δεν συνεργάστηκαν και έτσι η κυκλοφορία αυτή αναβλήθηκε. Από τότε, πολλοί το ζητάνε και έτσι αποφασίσαμε να το βάλουμε πάλι μπρος, με περισσότερα γκρουπ αυτή τη φορά και καλύτερο ήχο και layout. Η απόφαση αυτή πάρθηκε με τον JFN πριν από αρκετούς μήνες και να σου πω την αλήθεια, δεκάρα δεν δίνω τι λένε οι άλλοι... Τα περισσότερα humans είναι ηλίθια!

Εντύπωση μας προκαλεί επίσης η κυκλοφορία των Infernum, το οποίο δεν έχει καθόλου φωνητικά. Επιπλέον, πως πήρες την απόφαση να συνεργαστείς με ένα άτομο όπως ο Anextiomarus τον οποίο όλοι κατηγορούν ως προδότη;
Ισως έχεις δίκιο στις θέσεις σου. Το άλμπουμ αυτό θα κυκλοφορήσει κάτω από το όνομα LEGION εξαιτίας του σκοτεινού παρελθόντος των Infernum την οποία βέβαια δεν γνωρίζω πολύ καλά. Στο άλμπουμ αυτό έχει συνεργαστεί και ο Capricornus στα πλήκτρα ο οποίος εκτιμά ιδιαίτερα τα υλικό των Infernum. Και όλοι ξέρουμε ότι ο Capricornus έχει αποδείξει ότι είναι ένας αληθινός Μαχητής και έτσι δεν βλεπουμε το λόγο γιατί να αφήσουμε να χαθεί η ευκαιρία για μια καλή κυκλοφορία.

Πως νοιώθεις για την επανάσταση στο internet και την σχέση του με το black metal
Ανέκαθεν προτιμούσα τον "παραδοσιακό" τρόπο διακίνησης προϊόντων και ιδεών όπως είναι η αλληλογραφία μέσω ταχυδρομείου. Σίγουρα το διαδίκτυο προσφέρει τεράστιες διευκολύνσεις, από την άλλη όμως, θα μπορούσε να φανταστεί κανείς ότι θα φτάναμε στο σημείο να αγοράζουμε black metal δίσκους με... πιστωτική κάρτα;;;;;;!!!!!

Τι γνώμη έχεις για το underground NSBM ;
Είναι πιο υγιής από όσο ποτέ άλλοτε. Οι αγαπημένες μου Ορδές είναι οι Godless North, Kataxu, Thor's Hammer, Kristallnacht, Graveland, Pantheon, Nocturnal Mortem και άπειρες άλλες.

Κάτι για το τέλος;
Με τους ρυθμούς που προχωρώ, το επόμενό μου άλμπουμ θα κυκλοφορήσει ίσως το 2003. Μέχρι τότε, πάρτε μισό κιλό ηρωϊνης, κουλάρετε, βάλτε ένα περίστροφο στον αυχένα και..





Heil Sadorass! Πως είναι τα πράγματα στους Frost σήμερα;
Πάντα κατά τη διάρκεια του χειμώνα, η δραστηριότητά μας βρίσκεται στο μάξιμουμ! Βασικά μόλις κυκλοφορήσαμε ένα split 7ιντσο με τους Panzerfaust και κάνουμε πρόβες για νέα κομμάτια που θα περιληφθούν σε άλλες κυκλοφορίες.
Συγκεκριμένα, ετοιμάζεται ένα 4way split cd με τους ARYAN BLOOD, NORDREICH και HOLOCAUSTUS.
Ετοιμάζουμε επίσης ένα κομμάτια μια συλλογή με ANTAEUS, SATANIC WARMASTER, CANTUS BESTIAE, PANZERFAUST. Τέλος, κάνουμε πρόβες για μια συναυλία με τους REICH, IAD, VARGULF και DARKEND NOCTURNE SLAUGHTERCULT! Αυτή θα είναι και η μοναδική ζωντανή εμφάνισή μας.

Ένα κομμάτι σας τιτλοφορείται "Invoking the aeon of Satan". Μπορείς να μας εξηγήσεις τι κρύβεται πίσω από τον τίτλο αυτόν; Εχει κάποια σχέση με το Kali Yuga;
Δεν έχει άμεση σχέση με το Kali Yuga. Η ανθρωπότητα ζει στην εποχή του Kali Yuga ο οποία όμως φτάνει πλέον στο τέλος της.
Βρισκόμαστε στην αυγή ενός νέου αιώνα που θα μας οδηγήσει στον νέο Μεγάλο Κατακλυσμό. Μπαίνουμε στον αιώνα του ΑΝΤΡΑ και του απόλυτου πολέμου. Οι Νόμοι της Φύσης θα επικρατήσουν αλλιώς θα υπάρξει απόλυτος αφανισμός. Τέλος, το Κτήνος που βρίσκεται κρυμμένο μέσα στα ανώτερα όντα θα επικρατήσει.

Διαβάζοντας τους στίχους σας, μου κάνει εντύπωση ο τρόπος με τον οποίο συνδέετε τον Σατανισμό με τον Αρειανισμό. Κάποιος που θεωρεί τον Σατανισμό απόληξη των αρχαίων Σουμεριακών δοξασιών πιθανώς θα προβληματιστεί με την σύνδεσή του με το Ευρωπαϊκό πνεύμα.
Ο Σατανάς είναι το αντίθετο του Ιεχωβά και της φυλής του με την οποία βρισκόμαστε σε διαρκή πόλεμο. Αν αναζητήσεις τις ρίζες του Σατανισμού στο μακρυνό παρελθόν, αυτές βρίσκονται στο Αρειο Αίμα. Βασικά βαριέμαι τώρα να κάτσω να εξηγήσω υψηλές πνευματικές έννοιες τις οποίες πολλοί πιθανώς δεν θα καταλάβουν. Διαβάστε, σπουδάστε τα θέματα αυτά και φυσικά, ακολουθήστε την αλήθεια που βρίσκεται μέσα στα γονίδιά σας και θα καταλάβετε την υπέρτατη αλήθεια. Ο Σατανάς δεν είναι ο Δαίμονας επινόηση των Εβραίων. Είναι η ενσάρκωση της απόλυτης Συμπαντικής Εντολής.

Στην Γερμανία υπάρχει μεγάλο πρόβλημα με την αντιφασιστική νομοθεσία. Εσείς έχετε αντιμετωπίσει ανάλογα προβλήματα με τις αρχές;
Φυσικά και είχαμε και έχουμε προβλήματα αλλά αυτό δεν μας πτοεί καθόλου!

Μπορείς να προσδιορίσεις την έννοια της ελευθερίας;
Η ελευθερία υπάρχει μόνο στο μυαλό μας και σίγουρα όχι στον υλιστικό κόσμο. Ας μην ξεχνάμε και ένα παλιό ρητό... "όσοι δεν πολεμούν για την ελευθερία τους, είναι άξιοι της σκλαβιάς τους!"





Τι έχεις να πεις για το "Ολοκαύτωμα"; Μπορεί να τεκμηριωθεί ιστορικά χωρίς να έχει βρεθεί μέχρι σήμερα ούτε μια γραπτή εντολή για την εκτέλεσή του;
Δεν με απασχολεί ιδιαίτερα αυτό το θέμα. Ακόμη και να υπήρχε εντολή για το "Ολοκαύτωμα", αυτό σίγουρα απέτυχε! Ρίξε μια ματιά γύρω σου... ο κόσμος καθάρισε; Είμαστε βουλιαγμένοι στο βάλτο των κατώτερων ανθρώπινων υπάρξεων, που μας πνίγει μέρα με τη μέρα.... Πιστεύεις λοιπόν ότι πράγματι έγινε αυτό το Ολοκαύτωμα;

Πες μας τώρα για το project που έχεις, τους Sadorass.
Είναι το προσωπικό μου project που ξεκίνησα το 1996 και ηχογράφησα 3 ντέμο μέχρι το 1998. Το 1999 έβγαλα ένα 7ιντσο από την Silenclike Death prod. και τώρα ηχογραφώ άλλα 12 κομμάτια για το πρώτο cd από την Christhunt prod. Η μουσική δεν είναι τίποτε άλλο από μίσος και βαρβαρότητα που βγαίνει από το μυαλό μου.

Εχω ακούσει ότι υπάρχει μια μεγάλη κόντρα με τους Nargaroth.... Τι έχει συμβεί με σένα και τον Kanwulf;
Τίποτα δεν έχει συμβεί με μένα και αυτόν τον καραγκιόζη. Απλά έχω ξενερώσει με τα ανόητα ψέματά του και την όλη αναξιοπρεπή του στάση στην Ιδεολογία του black metal. Την τελευταία φορά πάντως έφαγε ξύλο από έναν πατέρα γιατί ήταν τόσο μάγκας ώστε να απειλήσει ένα μικρό παιδί! Και αν δεν κάνω λάθος, τώρα οι μουσικές φόρμες που κινείται αγγίζουν πιο πολύ το ... gothic...

Τι γνώμη έχεις για το νέο άλμπουμ του γκρουπ αυτού που σήμερα πολλοί αποκαλούν Absurd;
Μια σκέτη μετριότητα. Οι πραγματικοί Absurd έχουν πεθάνει. Ακουσα ότι ο Doom θα ξεκινήσει ξανά να γράφει κομμάτια αλλά αμφιβάλλω αν θα καταφέρει ξανά να πιάσει το πνεύμα των πρώτων ημερών (1992-1997) Για μένα, οι παλιές ημέρες των Absurd είναι ακόμη νωπές στη μνήμη μας.

Εχεις μια μικρή δισκογραφική εταιρία από την οποία έχεις κυκλοφορήσει και κάποια ηλεκτρονικά/noise σύνολα. Πιστεύεις ότι το noise είναι μια μορφή τέχνης;
Πιθανώς μπερδεύεις την Satanic Terror records (τη δική μου εταιρία) με την Nuclear Genocide prod. του Chraesvelgoron. Η εταιρία αυτή υπήρξε στο διάστημα μεταξύ '94 και '96 και κυκλοφόρησε δύο projects μου. Το ένα ήταν electronical (gas) chamber και το άλλο riutal industrial. Ναι, μου αρέσουν πολλά industrial και noise σχήματα όπως οι Non, Whitehouse, Werwolf Castle κ.α. Η βασική διαφορά με το μέταλ βρίσκεται στα αισθήματα που εκφράζονται. Δεν είναι πλέον παρα θέμα γούστου.
MAKE WAR!





**Οι GRAVELAND δεν χρειάζονται ιδιαίτερες συστάσεις. Η Ορδή αυτή, ζωντανός θρύλος μέχρι και σήμερα, θεμελείωσε ουσιαστικά το κίνημα του NS/BM ακόμη και αν οι ίδιοι δηλώνουν αμετανόητοι Παγανιστές.
Οι GRAVELAND ποτέ δεν έγιναν μόδα, παρόλο ότι το όνομά τους ακούγεται με μεγάλο σεβασμό σε όλους τους κύκλους του διεθνούς black metal.
Αν και δεν μας ενδιαφέρει ιδιαίτερα η "μουσική" έκφραση στο black metal, οι Graveland είναι από τα ελάχιστα αυτά γκρουπ που δημιούργησαν ένα πραγματικά προσωπικό και αυθεντικό ήχο. Εκεί που σταμάτησαν οι Manowar, εκεί που συνέχισαν οι Bathory, οι Graveland διαλαμπαδεύουν μέχρι και σήμερα το απόλυτο Ιδανικό στο metal:
ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ.**

Τι νέα από το στρατόπεδο των Graveland;
Δουλειά και·μόνο δουλειά, από το πρωΐ έως το βράδυ. Εχουμε ολοκληρώσει τις συνθέσεις για δύο νέες κυκλοφορίες καθώς και ένα split cd/κασέτα με τους Honor, ένα Πολωνικό skinhead σχήμα.

Το εξώφυλλο του Immortal Pride είναι πολύ εντυπωσιακό. Ποιος το φιλοτέχνησε;
Δεν ξέρω το όνομα του καλλιτέχνη. Είδα το σχέδιο στο εξώφυλλο του περιοδικού Svarog από την Ουκρανία το οποίο γράφει για παγανισμό. Ηρθα σε επαφή με τα άτομα του περιοδικού και μας έδωσαν την άδεια να χρησιμοποιήσουμε αυτό το σχέδιο. Το σχέδιο αυτό είναι πραγματικά καταπληκτικό και αποτυπώνει με ένα υπέροχα ατμοσφαιρικό τρόπο τα παγανιστικά ιδεώδη.

Απ΄ότι ξέρω πάντως, το εξώφυλλο του "Folowing..." το έφτιαξες εσύ ο ίδιος!
Αν και δεν έχω βγάλει κάποια σχολή σχεδίου, έμαθα να σχεδιάζω μόνος μου και με την βοήθεια του Η/Υ. Συνέλαβα την βασική ιδέα και μετά το έστησα σιγα σιγα στην οθόνη.

Μπορείς να μας μιλήσεις για τους στίχους του Immortal Pride;
Για να είμαι ειλικρινής, η συγγραφή των στίχων πάντα ήταν για μένα μια μικρή αγγαρεία. Με εμπνέει πάντως ο Παγανισμός και ο Πόλεμος και αυτό μου δίνει έμπνευση να γράψω. Μου αρέσει να γράφω για Ηρωες και την καθημερινή ζωή των προγόνων μας. Μου αρέσει η ατμόσφαιρα που κινούνται οι θρύλοι του Nibelingen για να σου φέρω ένα πιο απτό παράδειγμα.
Οι στίχοι στο άλμπουμ αυτό αναφέρονται στη ζωή ενός πολεμιστή που παίρνει εκδίκηση για τα εγκλήματα κατά της φυλής του. Ακόμη δεν είμαι απόλυτα ικανοποιημένος από το γράψιμό μου αλλά πιστεύω ότι βρίσκομαι σε μια καλή βάση. Σιχαίνομαι όλα αυτά τα γκρουπ που γράφουν light στίχους για να συγκινούνται οι αδύναμοι υπάνθρωποι. Το πιο σημαντικό πράγμα σε μια Ορδή είναι οι στίχοι να μπορούν να σε εισάγουν στο πνεύμα που θέλεις να μεταδώσεις. Το να γράφεις στίχους χωρίς νόημα, ίσα ίσα για να γεμίσεις το χώρο στο άλμπουμ, δεν έχει απολύτως κανένα νόημα. Σίγουρα οι στίχοι στο Immortal pride δεν είναι οι καλύτεροι αλλά είναι ιδανική για να σου μεταδώσουν αυτή την ατμόσφαιρα.

Στους στίχους σας διάβασα για κάποιον ξένο Ιεραπόστολο που ήρθε μόλυνε την Πολωνία βαφτίζοντας τον πληθυσμό σε Χριστιανούς...
Πρόκειται για τον "Αγιο" Wojciech. Ηρθε στην Πολωνία από την Τσεχία και άρχισε να βαφτίζει ντόπιους. Οι πρόγονοί μας αντιστάθηκαν και τον σκότωσαν. Γι αυτό το λόγο, τον ανακήρυξαν σε Αγιο...

Το Immortal Pride είναι πιο αργό και πιο επικό σε σύγκριση με τις προηγούμενες κυκλοφορίες σας. Πιστεύεις ότι μπορεί να θεωρηθεί λιγότερο ακραίο;
Πράγματι, είναι διαφορετικό από τις προηγούμενες δουλειές μας. Υπάρχουν δύο κομμάτια μεγάλης διάρκειας, εμπνευσμένα από τους Bathory της εποχής του Hammerheart. Πιστεύω ότι είναι δύσκολο να χαρακτηρίσω τη μουσική ως black metal. Ο ήχος μας γίνεται όλο και πιο αυθεντικός και χρησιμοποιούμε πλέον folk ριφ και παγανικές μελωδίες. Σίγουρα το άλμπουμ αυτό "ακούγεται" πιο εύκολο σε σχέση με το Following..., είναι το νέο πρόσωπο των Graveland. Στο "Creed of Iron" η μουσική μας επηρεάστηκε από το σαουντρακ του "Κόναν ο Βάρβαρος".
Δεν νομίζω πάντως ότι αυτές οι αλλαγές είναι μια υποχώρηση του ήχου μας.
Θέλω σιγά σιγά να φτάσουμε στο όνειρό μας που είναι η απόλυτη έκφραση του "Hammer Metal"!

Κατά τη γνώμη σου, οι Graveland τελικά παίζουν black metal;
Υπάρχει μια συνεχής εξέλιξη στον ήχο μας και πιστεύω ότι έχουμε καταλήξει σε ένα προσωπικό ήχο που θα περιέγραφα ως pagan hammer metal. Η μουσική πάντα επηρεάζεται από την αλλαγή των ηθών στις κοινωνίες του Δυτικού κόσμου. Ας μην ξεχνάμε ότι το πνεύμα του Παγανισμού δεν υπάρχει μόνο στο μέταλ αλλά και σε άλλες μορφές τέχνης και κουλτούρας. Ο Παγανισμός είναι η επιστροφή στις ρίζες και στις παραδόσεις των προγόνων μας. Είναι το επιστέγασμα της Δύναμης και της τελειότητας του Αρειου ανθρώπου. Το μέταλ δεν είναι τίποτε άλλο από ένα Οπλο, ένα αθάνατο ένστικτο που μας οδηγεί στον αγώνα μας και μας δίνει κουράγιο.
Το black metal δημιουργήθηκε από άτομα εμπνευσμένα από τον Σατανισμός. Προσωπικά δεν είμαι Σατανιστής. Εμπνεύστηκα από τον Σατανισμό όταν ήμουν νεώτερος και με βοήθησε να ανακαλύψω την απάτη του Χριστιανισμού αλλά και να πάρω δύναμη για τον αγώνα μου. Σήμερα θεωρώ τον Σατανισμό ως μια θρησκεία που γεννήθηκε μέσα από τις στάχτες των Αρχαίων δοξασιών της εκχριστιανισμένης Ευρώπης. Πιστεύω επίσης ότι ο Σατανισμός είναι αλληλένδετος με τον Χριστιανισμό και γι αυτό το λόγο, εγώ και πολλοί συμπολεμιστές μου στραφήκαμε στον παγανισμό. Δεν κρύβω πάντως ότι όταν ήμουν νεώτερος, ο Σατανισμός ασκούσε μια σκοτεινή γοητεία και με έμαθε να μισώ τους Χριστιανούς.
Όπως και να ΄χει το πράγμα πάντως, είμαι Παγανιστής και συνεχίζω να πιστεύω ότι το black metal είναι υπόθεση Σατανιστών. Ακολουθώ λοιπόν μια διαφορετική κατεύθυνση. Σε τελική ανάλυση, δεν νομίζω ότι οι ταμπέλες έχουν καμια ιδιαίτερη σημασία. Το σημαντικότερο απ΄ όλα είναι η δύναμη και η αυθεντικότητα. Μέσα από τη μουσική μου θέλω να θυμίσω σε αυτούς που την ακούν, τις ρίζες μας που βρίσκονται στον Λευκό Ανδρα. Ας ακούσουμε τη φωνή μου βγαίνει μέσα από το Αίμα μας.



Οι στίχοι από το White hand's power στο άλμπουμ Following... γράφτηκαν από τον JFN των Absurd. Ποια είναι η σχέση σας με αυτή την Ορδή;
Τα μέλη των Absurd είναι φίλοι μας και πάντα τους υποστηρίζαμε και ούτε πρόκειται να αλλάξει η γνώμη που έχουμε γι αυτούς. Οι Absurd είναι μια cult Ορδή στην Γερμανία και με τα πιστεύω τους έχουν δημιουργήσει ένα θρύλο. Υπάρχουν βέβαια και οι αριστογενείς αυτές οργανώσεις και μέσα ενημέρωσης που προσπαθούν να τους καταστρέψουν κάνοντας πλύση εγκεφάλου από την τηλεόραση. Ο αρχηγός των Absurd, ο Randal έγραψε για μας τους στίχους σ΄αυτό το κομμάτι. Ο Hendrick και ο Wolf μας επισκέφτηκαν στην Πολωνία ένα μήνα πρωτού η αστυνομία να κάνει έφοδο στα γραφεία της No Colours και Darker Than records και να κατασχέσει από cd και περιοδικά μέχρι και Η/Υ! Βασικά έψαχναν για υλικό των Absurd. Να φανταστείς ότι σήμερα ο JFN δεν έχει ούτε πρόσβαση στο διαδίκτυο και δεν μπορεί να αλληλογραφεί ηλεκτρονικά. Τα ίδια συνέβησαν και με την Burznag productions οπου η αστυνομία τους κατέσχεσε το υλικό. Παντού ψάχνουν για υλικό των Absurd να κατασχέσουν! Πρόσφατα που μίλησα με τον Stefan της No Colours rec. μου είπε ότι υπάρχει πιθανότητα να του επιστραφεί το κατασχεθέν υλικό. Τα άσχημα νέα είναι ότι ο Hendrick έφαγε καταδίκη 2 ετών και 8 μηνών.

Εκτός από τους Graveland, έχεις και κάποια άλλα projects...
Ναι, είναι οι Lord Wind, συνθέτω τις εισαγωγές για τους Thor's Hammer και έχω γράψει υλικό για τους Juvenes.
Οι Lord Wind είναι ένα pagan folk σχήμα που συμπληρώνει την έκφρασή μου, εκεί που σταματούν οι Graveland. Αν οι Graveland εκφράζουν το μίσος και την οργή, οι Lord Wind εκφράζουν τον σεβασμό για τα ήθη και τις παραδόσεις των αρχαίων μας προγόνων. Η μουσική εδώ εκφράζει την Πίστη και την Ελπίδα και έχει επηρεαστεί από την μεσαιωνική μουσική των βάρδων και τροβαδούρων. Η μουσική των Lord Wind θέλει να διδάξει τα άτομα, πώς να ανακαλύψουν την παγανιστική τους ταυτότητα που κοιμάται μέσα στο αίμα μας.

Στην αρχή ο ήχος των Graveland ήταν καθαρό black metal. Επειδή πάντα με συνάρπαζε η μεσαιωνική μουσική, αναζητούσα μια έκφραση πέρα από τα καθιερωμένα του b.m. που την βρήκα στους Lord Wind. Το υλικό των L.W. κυκλοφορούσε όλα αυτά τα χρόνια σε κασέτες. Κάποια στιγμή τα κομμάτια ξαναγράφτηκαν και κυκλοφόρησαν σε cd από την FMP.
Κάποια στιγμή είχα και μια επαναστατική ιδέα για τον δεύτερο δίσκο των Lord Wind. Συγκεκριμένα, ήθελα να χρησιμοποιήσω μεσαιωνικά όργανα αλλά δεν είχα τα απαιτούμενα χρήματα για να τα αγοράσω!

Για να κάνουμε και λίγο κουτσομπολιό... ακούστηκε ότι οι Infernum διέλυσαν όταν ο Anextiomarus παράτησε το γκρουπ για να γίνει αστυνομικός!
Αυτό είναι μια παλιά ιστορία. Επρεπε να ξεφορτωθούμε τον Anextiomarus διότι είχε πάθει νευρικό κλονισμό. Ηταν πολύ αδύναμη προσωπικότητα για να παίξει black metal και ακόμη πιο αδύναμος για να παίζει μαζί μας. Όλα γι αυτόν ήταν το παιγνίδι του συνηθισμένου σλόγκαν "πόλεμος κατά του χριστιανισμού". Κάποια στιγμή κατάλαβε ότι όλα αυτά δεν ήταν καθόλου παιγνίδι και εκεί έχασε τον έλεγχο της προσωπικότητάς του. Ηθελε να ξεφύγουμε από το underground και να μεταπηδήσουμε σε εμπορικές εταιρίες. Φοβόταν την αστυνομία. Είχε πρόβλημα με το αλκοόλ και τα ναρκωτικά. Ηταν σχιζοειδής προσωπικότητα από παιδί. Τη μία ήταν ναζί, την άλλη μέλος του κομμουνιστικού κόμματος. Μετά έγινε μέλος των Χάρε Κρίσνα. Ήταν πληροφοριοδότης της ασφάλειας και όταν είσαι σ΄αυτό το κύκλωμα συνεπάγονται και προβλήματα με εμπόρους ναρκωτικών. Είχε νοσηλευτεί τρεις μήνες σε ψυχιατρική κλινική και η κατάστασή του άρχισε να κρίνεται επικίνδυνη για τον περίγυρό του. Όλα τα προβλήματα ξεκίνησαν όταν ήρθε για πρώτη φορά σε επαφή με την Ασφάλεια εξαιτίας κάποιων Ναζιστικών συμβόλων που χρησιμοποίησε σε εξώφυλλο των Infernum. Οι ασφαλίτες τον ψάρωσαν για τα καλά και τους τα κάρφωσε όλα για το Πολωνικό black metal. Ευτυχώς, λόγω της εμφανούς βλακείας του, κανείς τελικά δεν τον πήρε στα σοβαρά!

Μπορείς να μας εξηγήσεις τους λόγους γιατί οι Behemoth



τα έχουν τσουγκρίσει με όλα την Πολωνική b.m. σκηνή;
Στην αρχή, οι Behemoth δεν μας ήταν και τόσο αντιπαθείς και μάλιστα ο Nergal συμπαθούσε την ακραία ιδεολογία του b.m. Στην πορεία όμως, τα πράγματα άλλαξαν και οι Behemoth κατέληξαν να παίζουν μόνο για τα φράγκα και τον χαβαλέ. Σήμερα, το γκρουπ αυτό δεν είναι τίποτε άλλο παρα ένα εμπορικό σκουπίδι για πιτσιρίκια κάτω των 15 ετών. Και όχι μόνο αυτό, αλλά έχουν γίνει ειρηνιστές και πολέμιοι του NS black metal και του Παγανισμού. Και μην νομίζεις ότι και "μουσικά" αξίζουν τίποτα. Μια φτηνή αντιγραφή των Νορβηγικών "ροκ-σταρ" black metal γκρουπ, το στυλάκι που αρέσει στους πρεζάκηδες και τα πουστράκια... Και να ξέρεις ότι ο Nergal έχει φάει πολλά κλωτσίδια από πολύ κόσμο!

Πες μας για το Temple of the Fullmoon.
Η οργάνωση αυτή δεν υφίσταται πλέον διότι άρχισε να γίνεται πολύ επικίνδυνη. Γύρω στο 1995 αντιμετωπίσαμε πολλά προβλήματα μέχρι που σε μια συνάθροιση των μελών, μας συνέλαβε όλους η αστυνομία. Όπως πάντα, κατέσχεσαν πολύ υλικό (περιοδικά, δίσκους κλπ) ενώ μετά το γεγονός αυτό, πολλοί απομακρύνθηκαν από τη σκηνή γενικότερα. Αυτό από μία άποψη ήταν καλό διότι απαλλαγήκαμε από τους αδύναμους και τους άχρηστους. Αυτοί που άντεξαν όλα αυτά τα χρόνια διωγμών, σήμερα είναι Δυνατοί και χρήσιμοι μαχητές με μεγάλη εμπειρία και αξία για το νεοπαγανιστικό κίνημα. Σήμερα, το Πολωνικό underground black metal είναι ενωμένο κάτω από την σκέπη των Παγανιστικών ιδεωδών. Μαχητές όπως οι North, Perunvit, Venedae, Iuvenes καθώς και οι NS Ορδές, Capricornus, Thor's Hammer, Dark Fury, Thunderbolt, Fullmoon, Veles δουλεύουν συλλογικά για την επιστροφή του παγανισμού. Τα μέλη τους ανήκουν στην επίσημη Παγανιστική οργάνωση Zrzeszenie Rodzimej Wiary Slezanie η οποία διοργανώνει και pagan festivals.

Ποια κατά τη γνώμη σου είναι οι καλύτερες Πολωνικές Ορδές;
Ένα πολύ ενδιαφέρον γκρουπ που μπορώ να συστήσω είναι οι Iuvenes οι οποίοι κινούνται και αυτοί στα μονοπάτια του hammer metal.

Τι είναι το Black Metal για σένα;
Δεν είναι τίποτε άλλο παρα τρόπος ζωής και φυσικά, απέχει έτη φωτός από την μουσική βιομηχανία. Δυστυχώς υπάρχουν άπειρα σκουπίδια στη σκηνή αυτή και η ιδεολογία που ξεκίνησε με τους Burzum και τους Mayhem σήμερα δεν υπάρχει. Για να είμαι ειλικρινής, το black metal είναι ένα μέρος της προσωπικής μου ιστορίας που έχει σταματήσει πλέον να υπάρχει..

Πολλοί θεωρούν τους Graveland απλά ως μια Νέο Ναζιστική Ορδή. Τι έχεις να πεις πάνω σε αυτό το θέμα;
Προσωπικά δεν είμαι Εθνικοσοσιαλιστής αλλά υποστηρίζω το NS κίνημα και τον ρατσισμό όπως εκφράζονται μέσα στο black metal σήμερα. Σέβομαι τις ιδέες του Α. Χίτλερ και τον αγώνα του κατά του Εβραιο-χριστιανισμού. Δεν με απασχολεί πάντως αν μας αποκαλούν Ναζιστική Ορδή. Οι συνεντεύξεις που δίνω είναι ακραίες και δημιουργούν ανάλογες εντυπώσεις. Πιστεύω πάντως ότι το NS κίνημα έχει προτάσεις για να σωθεί ο κόσμος. Ο Παγανισμός και ο Ναζισμός έχουν πολλά κοινά στοιχεία και ο δεύτερος παίρνει στοιχεία από τον πρώτο διότι η πίστη είναι το καλύτερο όπλο ενάντια στους εχθρούς της Λευκής Φυλής.

Πως θα ήθελες να είναι ο θάνατός σου;
Ασφαλώς μαχόμενος. Ο Πόλεμος είναι το πρωταρχικό καθήκον του Αντρα. Αυτός άλλωστε είναι και ο ρόλος που του έδωσε η Φύση, να προστατεύει δηλαδή την πατρίδα του, την οικογένειά του, την Πίστη του. Σήμερα οι περισσότερα άνθρωποι ζούνε στην αυταπάτη μιας ουτοπικής κοινωνίας οπου όλα είναι εύκολα, ρόδινα και ασφαλή. Παραβιάζουν τους Πολεμικούς Νόμους της Φύσης χρησιμοποιώντας της Θρησκεία, την ηθική και τον ανθρωπισμό. Οι πρόγονοί μας πίστευαν στους Νόμους της Φύσης και μπορούσαν να συλλάβουν τον Νόμο του Πολέμου. Μπορεί να έχουν περάσει χιλιάδες χρόνια, οι Νόμοι της Φύσης όμως δεν αλλάζουν.

Τελευταίες λέξεις;
Ευχαριστώ για την συνέντευξη και υποστήριξη. Υποστηρίξτε την αναβίωση του Παγανισμού στη χώρα που ζείτε. Ο Εβραιο-χριστιανισμός αργοπεθαίνει. Πολεμήστε για την ελευθερία του Λευκού Ανθρώπου. Παραμείνετε Δυνατοί γιατί πρέπει να επιβιώσουμε σε μια δύσκολη χιλιετία, οπου θα καταρρεύσει για πάντα ο Εβραιο-χριστιανισμός. HEIL!





SATANIC WARMASTER



Κάνε μας σε παρακαλώ μια σύντομη παρουσίαση των Satanic Warmaster...
Οι Satanic Warmaster είναι η υλοποίηση των καλλιτεχνικών και ιδεολογικών μου πιστεύω και ανησυχιών. Ρωμαλλέο, ατίθασο, τσαμπουκαλίδικο black metal και τίποτα παραπάνω...

Κάποτε δήλωσες ότι το Strength and Honour θα είναι η πρώτη και τελευταία κυκλοφορία σας. Τώρα μαθαίνουμε ότι ετοιμάζετε ένα νέο mini cd!...
Ναι, το είπα αυτό σε μια εποχή μου ήμουν πηγμένος με πολλές δραστηριότητες σχετιζόμενες με διάφορα μουσικά projects. Χρειαζόμουν λίγο χρόνο να καταστάλλαξω κάπου και να επικεντρώσω τις προσπάθειές μου σε μία κατεύθυνση. Τότε κατάλαβα ότι οι Satanic Warmaster ήταν το πιο ιδανικό όχημα με το οποίο θα μπορούσα να ταξιδέψω και να εκφράσω τα πιστεύω μου. Πιστεύω ότι το υπόβαθρο του γκρουπ αυτού εκφράζει απόλυτα την νοσταλγία της αληθινής λατρείας στις παραδοσιακές αξίες του black metal.

Πράγματι, ο ήχος σας είναι πολύ επηρεασμένος από τις αρχές της προηγούμενης δεκαετίας. Με αυτό το σκεπτικό δημιούργησες το γκρουπ;
Οπωσδήποτε, τα πρώτα Νορβηγικά και Φινλανδικά γκρουπ έχουν αφήσει ανεξίτηλο το πέρασμά τους στη ζωή και την κουλτούρα μου. Όταν αργότερα το black metal εμπορικοποιήθηκε και ξεφτιλίστηκε, κατάλαβα ότι οι αξίες που εκφράστηκαν στις αρχές της δεκαετίας του ΄90 παραμένουν σταθερές μέχρι και σήμερα και είναι σε θέση να καθοδηγήσουν ακόμη το black metal σε μια νέα Νίκη. Σίγουρα μας λείπει εκείνο το μαγικό αίσθημα αυτής της εποχής και είναι λυπηρό αργότερα όταν είδαμε όλα αυτά τα μεγαθήρια του παραδοσιακού black metal να γίνονται πόρνες στα μπουρδέλα των μεγάλων εταιριών. Αυτό που με γεμίζει ελπίδα μέχρι και σήμερα είναι ότι υπάρχουν πολλά άτομα, παλιοί και νέοι που ποτέ δεν έχασαν τη πίστη τους στην ιδεολογία του black metal.

Για πολλούς "ορθόδοξους" Σατανιστές, ο συσχετισμός Σατανας Πάνας που κάνεις ίσως τους φαίνεται παράδοξος ή άτοπος. Πιστεύεις ότι ο Σατανισμός και ο Παγανισμός είναι συγκοινωνούντα δοχεία;
Ο Πάνας είναι ο Θεός της Φύσης όπως επίσης και μια ενσάρκωση του νοήματος του Σατανά σε πολύ υψηλό επίπεδο. Ας μην ξεχνάμε ότι οι σκοτεινές και καταστροφικές δυνάμεις της Φύσης είναι ισχυρές και στις δύο οντότητες. Ο Εβραιο-Χριστιανισμός προσπάθησε να δαιμονοποιήσει τις Αρχαίες λατρείες και να εξαπατήσει τον κόσμο μπερδεύοντας τις έννοιες του Σατανά και του Παγανισμού.
Ακόμη και η κατά λέξη μετάφραση του "Παν" σημαίνει "τα πάντα", το ίδιο όπως και ο Σατανάς. Εκεί που σταματάει ο Παγανισμός, συμπληρώνει ο Σατανισμός





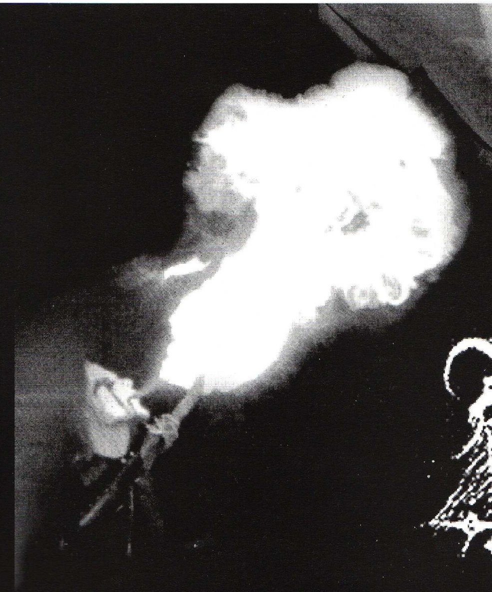
στην ερμηνεία και έκφραση μιας σύνθετης κοινωνικής, θρησκευτικής και πολιτικής ιδεολογίας και πολλά άλλα πράγματα.

Τι σημαίνει για σένα ο Αρειος; Πιστεύεις στην ερμηνεία της Αρειας φυλής όπως αυτή δόθηκε από την Μαντάμ Μπλαβάτσκι;
Για μένα ο Αρειος η Ευγένεια, η Αρχοντιά, η Δύναμη και η Τιμή, όλα αυτά τα εφόδια του ατόμου να δημιουργήσει και να μεγαλουργήσει στην Ιστορία. Ναι, πιστεύω ότι η Μαντάμ Μπλαβάτσκι προσέγγισε πολύ καλά το θέμα αυτό.

Ο Σατανισμός (στο φιλοσοφικό του μέρος) δεν διώκεται ποινικά. Πιστεύεις ότι η ανέχεια αυτή των κυβερνήσεων (έως ένα σημείο) ότι είναι ένα μέρος του σχεδίου των Εβραίων να χρησιμοποιήσουν μια πιο "χολυγουντιανή", ή ακόμη και "αναρχική" ερμηνεία του Σατανισμού ώστε να πλήξουν τον Χριστιανισμό στην Ευρώπη στο σημείο που χάνουν τον έλεγο και εναντιώνεται στα συμφέροντά τους;
Δεν νομίζω κάτι τέτοιο διότι οι περισσότεροι Σατανιστές που υπάρχουν γύρω μας είναι πολύ 'low profile" και ξέρουν να είναι αφανείς. Πιστεύω ότι υπάρχουν πολλοί άλλοι τρόποι που χρησιμοποιούν οι Σιωνιστές για να πλήξουν τη Χριστιανική θρησκεία όταν αυτό τους εξυπηρετεί.

Κάτι από ποιες συνθήκες προέκυψε το μίσος σου για τον Εβραιοχριστιανισμό;
Η απόρριψη των ψεύτικων ιδεωδών και ηθικών αρχών που μας επιβάλλονται ξεκίνησε από την προεφηβική μου ηλικία, όταν άρχισα να συνειδητοποιώ πολλά πράγματα γύρω μου και να ανακαλύπτω τον πραγματικό εαυτό μου. Μεγάλωσα σε μια κλειστή κοινωνία και όλοι γύρω μου ήταν μολυσμένοι από τις ηθικές αρχές του Χριστιανισμού. Το μέγεθος της υποκρισίας ήταν μεγαλύτερο ακόμη και από τον πληθυσμό του χωριού που μεγάλωσα! Στην πορεία, διέκοψα κάθε σχέση μαζί τους και στράφηκα στην ανακάλυψη του πραγματικού μου εαυτού.

Πρωτού φύγεις από την ζωή, υπάρχουν κάποιες σχέδια που θα ήθελες να πραγματοποιήσεις; Είναι η ζωή ένας ατέλειωτος αγώνας για σένα;
Δεν νομίζω ότι υπάρχουν κάποια ακραία πράγματα που θα ήθελα να πραγματοποιήσω. Θέλω απλά να ζήσω τη ζωή μου χωρίς σύνορα και περιορισμούς. Ακόμη και να σπάσεις βέβαια αυτούς τους ηθικούς περιορισμούς που μας επιβάλλονται, είναι από μόνο του μια αποστολή που πρέπει να φέρουμε εις πέρας, ακόμη και αν αυτό κάνει τα πράγματα στη ζωή μας ακόμη πιο δύσκολα. Ναι, η ζωή είναι μια διαρκής πάλη, ένας αγώνας εναντίων του ανθρώπινου γένους που μας καταπιέζει. Hail Satan!





Ας μιλήσουμε για τη νέα σας δουλειά, το Sudentaival στο οποίο δεν υπάρχουν καθόλου μελωδίες. Είναι κάτι που σας βγήκε αυθόρμητα ή έτσι το είχατε φανταστεί από την αρχή;
Η μουσική που φτιάχνουμε βασίζεται στα πιστεύω μας και σε καμία περίπτωση δεν ακολουθούμε την οποιαδήποτε εμπορική φόρμα, έστω και στον ακραίο ήχο. Σε καμία περίπτωση δεν είδαμε την μουσική ως ένα προϊόν το οποίο πρέπει να τηρεί κάποιες συγκεκριμένες προδιαγραφές.

Πες μας για τους στίχους οι οποίοι δείχνουν μεγάλο ενδιαφέρον...
Οι στίχοι βασικά είναι ποιήματα που αναφέρονται σε θέματα όπως οι δεισιδαιμονίες, μύθοι, μαύρη μαγεία, βαμπιρ και φυσικά αντιχριστιανικές επιθέσεις. Το βασικό κόνσεπτ του άλμπουμ πάντως είναι καθαρά αντιχριστιανικό.

Στη νέα σας δουλειά είναι εμφανείς πολλές επιρροές από το παλιό thrash metal, όπως για παράδειγμα στο κομμάτι Black metal sodomy...
Το συγκεκριμένο κομμάτι που αναφέρεις είναι κατά κάποιο τρόπο ένα tribute κομμάτι στα μεγαθήρια του thrash metal που δεν ήταν τίποτε άλλο από τους παππούδες του σημερινού black metal. Μπορώ να πω ότι είναι ένα κράμα του ήχου των παλιών Kreator και Sarcofago, άρα μπορείς να καταλάβεις τη λογική μας πίσω από το κομμάτι αυτό!

Παρόλο που οι συνθέσεις σας παραμένουν ακραίες, ο ήχος έχει γίνει λίγο πιο καθαρός και πιο δυναμικός...
Ο προϋπολογισμός που είχαμε κάλυπτε περίπου δύο εβδομάδες ηχογραφήσεων οπότε είχαμε αρκετό χρόνο στη διάθεσή μας να δουλέψουμε σε ένα όσο το δυνατό καλύτερο ήχο, έστω και αν σου φαίνεται αρκετά καθαρός. Ο βασικός μας στόχος ήταν να πετύχουμε όσο το δυνατό πιο δυνατή παραγωγή και νομίζω ότι έως ένα σημείο το καταφέραμε.

Σε ποιες χώρες βλέπετε σήμερα να αναπτύσσεται το black metal; Ποια είναι γενικότερα η γνώμη σας για τη σημερινή κατάσταση και πως το βλέπετε στο μέλλον;
Οι πιο σκληροπυρηνικές Ορδές βρίσκονται σήμερα στην Ρωσία, την Ουκρανία, την Γαλλία όπως επίσης και στην Σουηδία, Φινλανδία και Γερμανία. Οσο για τις τρεις τελευταίες χώρες που ανέφερα, ασφαλώς δεν αναφέρομαι στα εμπορικά εκτρώματα που όλοι γνωρίζουμε! Από τη Ρωσία πάντως μπορώ να σου αναφέρω ένα καταπληκτικό γκρουπ, τους Severnei Vrata!

Η Φινλανδία είναι μια χώρα με μια άγρια ομορφιά. Πόσο σας έχει επηρεάσει στη μουσική σας το φυσικό περιβάλλον της χώρας σας;
Δεν θα έλεγα ότι μας έχει επηρεάσει ιδιαίτερα εκτός από το μόνιμο κρύο που επικρατεί το οποίο περνάει κατά κάποιο τρόπο στα αισθήματα που εκφράζουμε με τη μουσική μας.

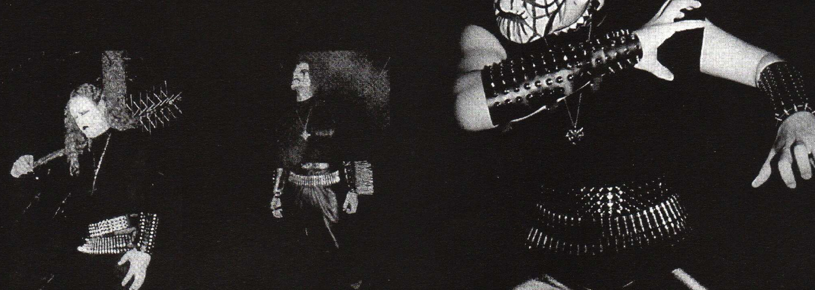
Όπως και πολλοί άλλοι, έχετε μια ιδιαίτερη συμπάθεια στις βινυλιακές κυκλοφορίες. Γιατί αυτό;
Το βινύλιο σίγουρα δείχνει πιο όμορφο από το cd και άλλωστε είναι το μόνο δείγμα underground κουλτούρας που έχει απομείνει. Είναι επίσης ιδανικό για περιορισμένες εκδόσεις στις οποίες δεν έχει



εύκολα πρόσβαση ο κάθε βλαμμένος "τουρίστας" στο black metal.

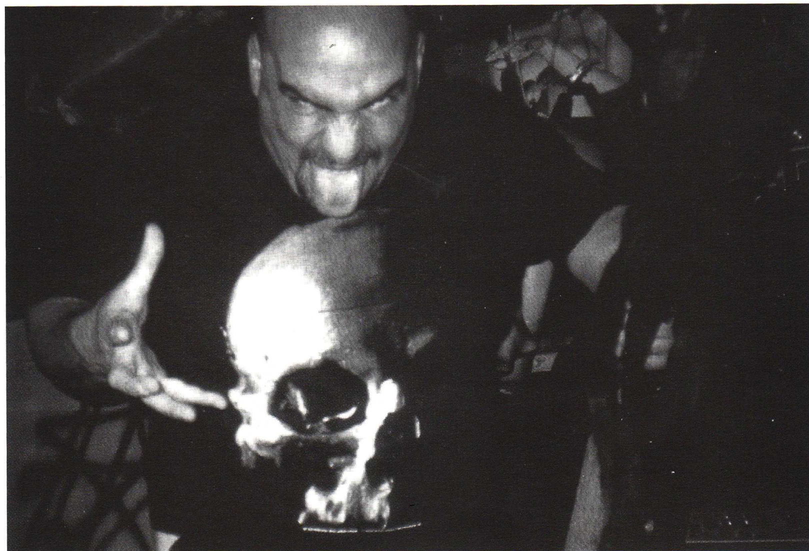
Τι γνώμη έχεις για τα web-zines;
Το διαδίκτυο είναι καλό μόνο για παιδική πορνογραφία! Δεν ασχολούμαι πολύ με το ιντερνετ, το χρησιμοποιώ μόνο για την ηλεκτρονική αλληλογραφία μου.

Τι σχέδια έχετε για το μέλλον;
Βασικά δεν έχουμε σχέδια. Ψάχνουμε για καινούργιο τραγουδιστή και αν δεν βρεθεί, δεν είμαστε σε θέση να κάνουμε σχέδια!
Jeesus Kristus, haista vittu!!!





Οι Grand Belial's Key δημιουργήθηκαν το 1992 από τους GELAL NECROSODOMY και Lord Fag Pussyferian.
Η πρώτη τους ηχογράφηση ήταν ένα ντέμο με τίτλο 'Goat of a Thousand Young' το οποίο κυκλοφόρησε την ίδια χρονιά και έδωσαν και τη πρώτη τους συναυλία με τους KOMMANDO (μετέπειτα Arghoslent). Οι πρώτες προστριβές ξεκινούν με τον Gelal να μισεί θανάσιμα τον Lord Fag.
Η επόμενη χρονιά βρίσκει τον εναπομείναντα Lord Fag να προσπαθεί να ξαναστήσει το γκρουπ, αναζητώντας συνεργάτες από άλλα γκρουπ (Arghosllent, Doomstone κλπ.
Το 1994 το γκρουπ ξαναμπαίνει στο στούντιο για να ηχογραφήσει το 'Triumph of the Hordes' το οποίο κυκλοφόρησε σε κασέτα από την Πολωνική PAGAN records. RECORDS (Poland). Νέα σκάνδαλα και διενέξεις ταλαιπωρούν το γκρουπ όταν ο GELAL και ο DEMONIC ανακαλύπτουν ότι ο Lord Fag κρατούσε τα χρήματα από τις παραγγελίες των demo για να αγοράζει ναρκωτικά! Ο τελευταίος παραμένει απειθάρχητος και αρνείται να ακολουθήσει τους στοιχειώδεις κανόνες λειτουργίας του γκρουπ. Επιπλέον, ο GELAL υποψιάζεται ότι ο Lord Fag διαπραγματεύεται συνεργασίες με εταιρίες (όπως η CACOPHONOUS RECORDS) χωρίς τα υπόλοιπα μέλη να γνωρίζουν τίποτα. Το 1995 τελικά ο Lord Fag εκδιώχνεται από το γκρουπ και μπαίνει στους καραγκιόζηδες ANCIENT. Ο πόλεμος μεταξύ των δύο γκρουπ έχει αρχίσει και ο Gelal ζητάει την βοήθεια του CRUCIFIER BROTHERHOOD. Το γκρουπ αποφασίζει να συνεχίσει να γράφει κομμάτια στο στυλ του παλιού τους ντέμο με σκοπό την δημιουργία της πιο occult κυκλοφορίας που θα γινόταν ποτέ!
Το 1997 κυκλοφορούν ένα 7ιντσο με τίτλο 'A Witness to the Regicide' for Flanders' από την WOOD-NYMPH RECORDS in 1997 και αργότερα το πρώτο τους άλμπουμ με τίτλο 'Mocking the Philanthropist'. Ο δίσκος του μποϋκοτάρεται από την Γερμανική εταιρία διανομής ROUGH TRADE με πρόσχημα τις ακραίες φωτογραφίες και ιδεολογία του γκρουπ, παρά το γεγονός ότι (τουλάχιστον) τέτοιες φωτογραφίες δεν υπάρχουν στον δίσκο. Για πρώτη φορά το underground αρχίζει να συνειδητοποιεί το παιγνίδι που παίζεται από τα μεγάλα κανάλια διανομής που υπακούουν "φιλοπροοδευτική" πολιτική.
Αποτέλεσμα του μποϋκοτάζ ήταν η χρεωκοπία της WOOD-NYMPH RECORDS . Επιπλέον, ο τύπος αρχίζει σιγά σιγά να απορρίπτει το γκρουπ και οι συναυλίες τους αναβάλλονται η μία μετά την άλλη ένεκα ελλείψεως οικονομικής υποστήριξης. Οι Grand Belial's Key θα βρεθούν σε ένα νέο πόλεμο με τους 'ροκ-σταρς" του black metal.
Το 2000 κυκλοφορούν το 7ιντσο με τίτλο 'The Tricifixion of Swine' από την SPIKEKULT RECORDS/END ALL LIFE PRODUCTIONS στη Γαλλία. Παράλληλα, η Γερμανική επανακυκλοφορεί το πρώτο τους άλμπουμ σε cd με νέο τίτλο, 'Castrate the Redeemer' . Το 2001 ηχογραφούν ένα 9λεπτο κομμάτι Sperm Of the Antichrist για το split ep με τους Nun Slaughter το οποίο κυκλοφόρησε από την Δανέζικη HORROR RECORDS
Το γκρουπ, μετά από απουσία 4 χρόνων ξεκινάει ξανά συναυλίες παίζοντας με τους βετεράνους KOMMANDO και με τον DEMONIC στο μπάσο.
Η ορδή συμφωνεί με την Γαλλική DRAKKAR PRODUCTIONS να ηχογραφήσουν το cd 'Judeobeast Assassination' ενώ η το ίδιο άλμπουμ κυκλοφορεί και σε βινύλιο από την Γαλλική END ALL LIFE PRODUCTIONS.
Η ιδεολογία των Grand Belial's Key εκφράζει την απόλυτη αντίθεση στο Χριστιανικό κατεστημένο, απύθμενο μίσος για τις κατώτερες ανθρώπινες φυλές και απέχθεια για τη ζωή. Οι ίδιοι δηλώνουν ότι δεν έχουν καμία σχέση με τον βαμπιρισμό, τουλάχιστον όπως αυτός εκφράζεται από την βιομηχανία θεάματος των "μεγάλων" γκρουπ του "black metal". Οι ίδιοι επίσης θεωρούν ότι είναι από τους πρωτοπόρους του Αμερικάνικου black metal μαζί με πολλά άλλα γκρουπ χωρίς όμως να ακολουθούν τον κοινότυπο ήχο του black, όπως αυτός καθιερώθηκε την τελευταία δεκαετία.



Το κομμάτι σας 'The Tricifixion of Swine" που μπήκε στο split 7ιντσο με τους Nun Slaughter ήταν να κυκλοφορήσει σε μια συλλογή. Τι έγινε τελικά;
Πιστεύω ότι ο δίσκος αυτός αναβλήθηκε μάλλον για οικονομικούς λόγους. Αυτό όμως μας έδωσε την ευκαιρία να κυκλοφορήσουμε το δισκάκι αυτό με τους θρυλικούς Nun Slaughter. Μας τίμησε ιδιαίτερα η επιλογή του Don Of The Dead να κυκλοφορήσει το υλικό του μαζί μας, ο,τι και να βγάλει αυτό το γκρουπ πάντα μετράει πολύ! Οι Nun Slaughter είναι από τα καλύτερα γκρουπ του Αμερικάνικου underground. Είχε συνεργαστεί με τον Don την εποχή που έπαιζε ακόμη με τους Crucifier και εκτιμώ πάρα πολύ την προσφορά και το attitude του.

Πως ήταν τα πράγματα κατά τις ηχογραφήσεις του άλμπουμ σας Judeobeast Assassiantion;
Γιατί επιλέξατε το κομμάτι "I Kill everything I fuck" του G.G. Allin να διασκευάσετε;Το κομμάτι αυτό κυκλοφόρησε μόνο ως bonus για την βινυλιακή έκδοση του άλμπουμ, είναι αυτό μια μορφή φόρου τιμής προς το βινύλιο;
Το άλμπουμ ηχογραφήθηκε μετ΄εμποδίων γιατί η Drakkar records μάζευε και έστελνε τα χρήματα με το σταγονόμετρο.
Στο δεύτερο σκέλος της ερώτησης, σίγουρα το bonus αυτό κομμάτι τιμάει το βινύλιο. Ο G.G. Allin είναι ένα άρρωστο γουρούνι. Αλλογραφούσα σποραδικά με τον αδερφό του και ξέρω ότι το κομμάτι αυτό ταιριάζει απόλυτα με τον όλεθρο των Grand Belial's Key!

Για να γυρίσουμε λίγο στο παρελθόν, τι γνώμη έχεις σήμερα για το cult demo σας, "Goat of a thousand young";
Σίγουρα για μένα ήταν αρκετά σημαντική η κυκλοφορία αυτή αφού όλη τη μουσική την έγραψα εγώ. Θυμάμαι ακόμη τις συνθήκες που ηχογραφήθηκε σε ένα απλό τετρακάναλο. Χρησιμοποιούσα μια σιδερώστρα για να ακουμπήσω τα πλήκτρα ενώ η ηχογράφηση έγινε στο υπόγειο ενός καθαριστήριου! Αυτό όμως ήταν και το underground αίσθημα που έβγαζε. Το μόνο μελανό σημείο που θυμάμαι ήταν ότι ηχογραφήθηκε με αυτόν τον καραγκιόζη, τον Lord Vlad (Fag) Luciferian (Pussyferian!).

Και τι γνώμη έχεις για το δεύτερό σας ντέμο, το Triumph of the Hordes; Προσωπικά προτιμώ το πρώτο διότι έχει ένα πιο πρωτόγονο ήχο.
Η Pagan records μας έκανε πρόταση να κυκλοφορήσει το ντέμο μας σε επαγγελματική μορφή (δηλαδή κασέτα εταιρίας, όχι εμπορίου κλπ) και να μας δώσει κάποια δωρεάν αντίτυπα. Το γκρουπ είχε σχεδόν διαλύσει αφού εγώ είχα αποχωρήσει λόγο των γνωστών διενέξεών μου με τον Lord Fag. Ο Demonic με έπεισε να ξαναγυρίσω στο γκρουπ για αυτή την ηχογράφηση. Βασικά ποτέ δεν έμεινα ικανοποιημένος με το ντέμο αυτό, ούτε και με τους στίχους του. Η συμμετοχή μου στη σύνθεση των κομματιών ήταν περιορισμένη και δεν είχα τη σωστή επαφή με το γενικό περιβάλλον των ηχογραφήσεων. Γι αυτό το λόγο, αποφασίσαμε στο επόμενο ντέμο μας να γυρίσουμε ξανά στον παλιό ήχο της πρώτης ηχογράφησής μας.

Τι αλλαγές ακολούθησαν στη σύνθεση του γκρουπ μετά το δεύτερο ντέμο;
Ο Demonic (ο οποίος έπαιζε με τους Doomstone) αποχώρησε από το γκρουπ αφού είχε ξενερώσει με τον μαλάκα τον Lord Fag. Το γκρουπ διαλύθηκε και όταν ξεκίνησα να ξαναφτιάξω τους Grand, αποφάσισα ότι θα συνεργαζόμουν αποκλειστικά με άτομα που να είχαν την αυθεντική κουλτούρα του underground b.m. Κάλεσα λοιπόν τον Black Lourde of Crucifixion από τους θρυλικούς Crucifier και τον Der Sturmer και με αυτή τη σύνθεση συνεχίσαμε για πολλά χρόνια αργότερα. Κάποιο φεγγάρι

συνεργάστηκε μαζί μας ο Mertaugh "The Marauder" τον οποίο όμως διώξαμε, το ίδιο έκαναν και άλλα γκρουπ από τα οποία πέρασε (Arghoslent, Twisted Tower Dire). Η Lillith έχει διατηρήσει μια περιστασιακή συνεργασία, κυρίως για τις ανάγκες των ηχογραφήσεων. Δεν τη βάζουμε να παίξει στα live διότι νομίζω ότι ο ήχος των πλήκτρων είναι περιττός πάνω στη σκηνή.

Το 7ιντσο σας "A witness to the regicide" έχει ίσως τον πιο σκληρό ήχο που βγάλατε ποτέ. Πες μας γι αυτή την ηχογράφηση.
Θέλαμε να ξαναγυρίσουμε στον πρωτόγονο ήχου του πρώτου μας ντέμο με τον αποτυχία του Triumph of the hordes. Αυτή τη φορά είχε τον απόλυτο έλεγχο στις συνθέσεις και τις ηχογραφήσεις και το τελικό αποτέλεσμα ήταν ιδανικό για τους λατρεις του filthy, necro metal! Τα κομμάτια του 7ιντσου έχουν κυκλοφορήσει και σε κασέτα με ένα ακόμη κομμάτι επιπλέον.

Τα εξώφυλλα που χρησιμοποιείτε είναι πολύ βλάσφημα. Είναι αυτός ένας από τους λόγους που φάγατε μποϋκοτάζ;
Τα εξώφυλλά μας είναι ο λόγος που πολλοί μας αντιπαθούν. Μερικοί τα λατρεύουν και βρίσκουν αρκετά έξυπνη την ιδέα αυτή, να παίρνουμε δηλαδή εικόνες από παλιά Χριστιανικά βιβλία και να τις παραλλάσσουμε. Με τον απλό αυτό τρόπο, όχι μόνο περνάμε το μήνυμα που θέλουμε αλλά διαφέρουμε και από τα κοινότυπα άλλα εξώφυλλα που χρησιμοποιούνται ευρέως.
Ο λόγος που φάγαμε το μποϋκοτάζ μάλλον δεν ήταν βέβαια τα εξώφυλλα.
Ο Γερμανός διανομέας, Rough Trade θεώρησε ότι το ψευδώνυμο του μπασίστα μας "Der Sturmer' ότι είναι προσβλητικό, άλλοι αρνήθηκαν τη διανομή του δίσκου γιατί θεώρησαν τις φωτογραφίες εξίσου προσβλητικές. Αλλοι κόλλησαν στα μπλουζάκια που φοράγαμε από γκρουπ όπως οι Bound For Glory και Spear Of Loginus. Είμαστε ίσως η μοναδική περίπτωση γκρουπ που μποϋκοτάρεται εξαιτίας των t-shirt που φοράει!
Πιστεύω πάντως ότι το μποϋκοτάζ αυτό ήταν αποτέλεσμα μιας γενικότερης συνωμοσίας από την Ευρώπη που είχαν προηγούμενα μαζί μας από παλιά. Είμασταν ένα Αμερικάνικο γκρουπ με τον δικό μας ήχο, χωρίς συμβόλαιο με κάποια "μεγάλη" εταιρία και αυτό ενοχλούσε τα συμφέροντά τους. Δεν ακολουθήσαμε τις συνταγές του "Νορβηγικού" ήχου και ούτε βγαίναμε βαμμένοι σαν τους Kiss. Αυτός άλλωστε ήταν και ο λόγος που αποχώρησε ο Lord Fag για να παίξει μετά με τους γελείους Ancient.

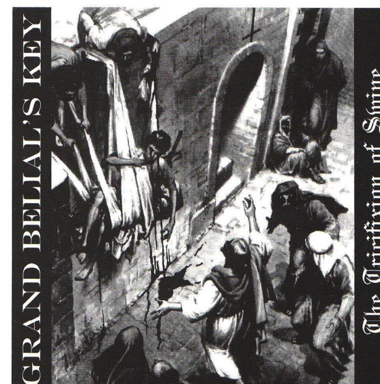
Πως είναι η σκηνή στις ΗΠΑ σήμερα;
Τα γκρουπ από το Crucifier Brotherhood είναι όλα τους θανατηφόρα! Αλλα φοβερά σχήματα είναι οι VAGINAL JESUS, NUN SLAUGHTER, BLUE EYED DEVILS, MUDOVEL κ.α. Η υποστήριξη πάντως του ντόπιου κοινό ήταν ανέκαθεν μικρή...

Εχεις επίσης και μια μικρή εταιρία παραγωγών, την Sinistrari records.
Εχω κυκλοφορήσει τα ντέμο των Crucifier, Bludgeon, Brethen, Arghoslent, Twisted T ower Dire, Infantry καθώς και ένα μινι cd των WHILE HEAVEN WEPT. Δυστυχώς σήμερα έχω σταματήσει τις παραγωγές ένεκα ελλείψεως υποστήριξης ακόμη και από το true underground. Και να σου πω την αλήθεια, πιστεύω ότι το underground σήμερα δεν του αξίζει να έχει μια τέτοια εταιρία. Είναι όλοι τους καραγκιόζηδες.
Εχω δώσει πάντως όλες μου τις κυκλοφορίες για επανέκδωση από την Γερμανική Majestic Union...

Πως ήταν οι συνεργασία με τις πρώτες εταιρίες σας;
Η δουλειά που έκανε η Wood Nymph ήταν αρκετά ικανοποιητική. Δυστυχώς όμως, μετά το μποϋκοτάζ που έφαγε από διάφορους διανομείς, αναγκάστηκε να σταματήσει. Κάποια στιγμή ήρθαμε σε επαφή με την Αγγλική Cacophonous records αλλά όλο αυτό το περιβάλλον του υπερβάλλοντος "επαγγελματισμού" ήταν ξένο με την underground κουλτούρα μας. Κάποια στιγμή μείναμε χωρίς εταιρία. Το πρώτο μας cd πούλησε 1000 κομμάτια τη στιγμή που τα ντέμο μας είχαν πουλήσει πολύ περισσότερα! Βασικά δεν μας ενδιαφέρουν ιδιαίτερα οι "επαγγελματικές" συνεργασίες. Αντιλαμβανόμαστε αυτό που κάνουμε ως μια μορφή πολέμου παρά δουλειάς. Δεν εξυπηρετούμε οικονομικά συμφέροντα, εκφράζουμε μόνο την Βία.
Fuck business and fuck all the left wing synagogue pinko commie hippie black glam rock metal scumbags. Shit on their plastic metal world....!! (η μετάφραση, δική σας!)

Ο ήχος σας έχει επηρεαστεί κυρίως από τα γκρουπ της δεκαετίας του ΄80 όπως οι Celtic Frost, ίσως και οι Iron Maiden (κατά τη γνώμη μερικών). Από πού γενικά αντλείτε έμπνευση;
Σίγουρα γουστάρουμε την παλιά σκηνή, ποτέ μου όμως δεν άκουγα Celtic Frost και σίγουρα οι Iron Maiden δεν έχουν επηρεάσει τον ήχο μας! Θα έλεγα γκρουπ όπως οι Possessed, Razor, Carnivore, Sarcofago, Autopsy, Imperator, V.O.N., Abominog κ.α. Ναι, η χρήση των πλήκτρων είναι αρκετά περιορισμένη, κυρίως σε κάποιες εισαγωγές. Πιστεύω ότι ο ήχος μας είναι πολύ σκληρός, αρκετά επηρεασμένος επίσης από τη βρωμιά του hardcore ώστε να μπορεί να μην σηκώνει πολλά πλήκτρα.
Σε γενικές γραμμές με εμπνέουν όλα αυτά τα ανούσια και βαρετά γκρουπ που παρασιτούν στο black metal. Η κωλομουσική τους και η γενικότερη παθητική τους στάση με εκνευρίζει τόσο πολύ που μου δίνει το έναυσμα να γράφω άγρια κομμάτια με βάση την απέχθεια που νοιώθω για αυτά που ακούω γύρω μου. Θέλω πάντα να γράφω αυθεντική μουσική. Αν κάποια στιγμή καταλάβω ότι δεν έχω πλέον έμπνευση, να είσαι σίγουρος ότι θα τα παρατήσω.

Κάτι για το τέλος;
FUCK ALL THE HOMOSEXUAL COCKSUCKERS IN BLACK METAL!







Ένα από τα καλύτερα και πιο low profile σχήματα της άλλοτε σημαντικής Νορβηγικής σκηνής είναι αναμφισβήτητα οι MYSTICUM. Ο αβυσσαλέος παγωμένος ήχος σε συνδιασμό με την industrial παράνοια κάνουν τους Mysticum μέχρι σήμερα αρκετά σεβαστούς σε μια μεγάλη μερίδα του black metal κοινού.

Δημιουργήθηκαν το 1991 κάτω από το όνομα Sabazios. Ηχογράφησαν δύο ντέμο, τα WINTERMASS και MEDUSA'S TEARS και συμφωνούν με τον Euronymous να κυκλοφορήσει το υλικό τους. Μετά τη δολοφονία του τελευταίου, ακριβώς μία εβδομάδα μετά την υπογραφή του συμφωνητικού για την Deathlike Silence, και μετά από πολλές προσφορές, οι Mysticum καταλήγουν να κυκλοφορήσουν τη δουλειά τους από την Αμερικάνικη Fullmoon prod.

Ακούστηκε ότι ανάμεσα στις εταιρίες που ενδιαφέρθηκαν για σας ήταν και η Osmose. Τι σας έκανε τελικά να συνεργαστείτε με την Fullmoon;

Ναι, έδειξε ενδιαφέρον αλλά η Fullmoon μας άρεσε περισσότερο. Είναι πιο μικρή εταιρία και πιο κοντά στις Ορδές που κυκλοφορεί σε αντίθεση με την Osmose που το παίζει πιο απρόσωπη. Αλλωστε με τον Jon της Fullmoon έχουμε αλληλογραφία και από παλιά. Η Osmose άλλωστε τα τελευταία χρόνια δεν είναι σε καλό δρόμο...

Οι απόψεις σας δείχνουν ότι παίζετε συνειδητοποιημένα.

Σίγουρα το πιστεύω αυτό. Η μουσική μετράει πάνω απ΄όλα, όχι τα λεφτά. Μισούμε τη rock star attitude. Θέλεις να σου φέρουμε παράδειγμα τον κιθαρίστα των Dimmu Borgir; Μίλησα πρόσφατα μαζί του και μου είπε ότι κάνει πρόβες... κάθε μέρα γιατί αυτό που κάνει του είναι επάγγελμα. Θες να σου πω ακόμη ότι του ξέφυγε ότι αυτά που παίζουν είναι για τα πανηγύρια;!

Πιστεύεις ότι ο Euronymous άνοιξε κάποιες πόρτες με το ενδιαφέρον που έδειξε στους Mysticum;

Ο Euronymous μας άνοιξε τα πάντα! Η όλη ιστορία ξεκίνησε όταν μια κασέτα μας έφτασε στα χέρια του Hellhammer. Στην αρχή ο ίδιος δεν έδωσε ιδιαίτερη σημασία, ήταν όμως το πρώτο στάδιο να φτάσει η μουσική μας στα αυτιά του Euronymous. Πίστευε ότι ήμασταν κάτι διαφορετικό από τις άλλες Ορδές. Αν και για μας μετρούσε ο μοναδικός ήχος των drum machine που είχαμε πετύχει, για τον Euronymous έπαιζαν καθοριστικό ρόλο τα θανατηφόρα riffs. Ο συνδυασμός αυτών των δύο είναι και αυτό που κάνει τον ήχο μας να ξεχωρίζει.

Μετά τον θάνατο του Euronymous, η σκηνή του black metal ξέφυγε από τον έλεγχο. Πιστεύεις ότι θα μπορούσε να το σταματήσει αυτό;

Η εμπορικοποίηση του black metal θα γίνονταν κάποια στιγμή. Ίσως να μην γίνονταν με τον ξέφρενο ρυθμό αλλά πιστεύω ότι ***ο Euronymous είχε αυτόν τον έλεγχο. Όλες οι Ορδές στη Νορβηγία έπρεπε πρώτα να μιλήσουν μαζί του, και κατά κάποιο τρόπο να πάρουν την άδειά του για να παίξουν***, τουλάχιστον αυτοί που βρίσκονταν στο Όσλο. Είχε τον τρόπο και τις διασυνδέσεις να απομακρύνει όλους όσους δεν άξιζε να έχουν θέση στο black metal. Μετά τη δολοφονία του και τα γεγονότα που ακολούθησαν με τους εμπρησμούς των εκκλησιών, όλος ο Τύπος άρχισε να ασχολείται και να προβάλει το black metal. Αυτό έφερε πολλούς νέους αλλά άσχετους και ανώριμους να κατανοήσουν την κουλτούρα του black metal με αποτέλεσμα να γεμίσουμε κρετίνους μέσα σε ένα ελάχιστο χρονικό διάστημα.

Παρουσιάζετε τη μουσική ως industrial black metal. Ακούτε industrial;

Όχι αρκετά. Αλλοι είναι αυτοί που μας προσέδωσαν αυτόν τον χαρακτηρισμό και εμείς τον δεχθήκαμε αφού δεν μας χάλαγε ιδιαίτερα. Δουλεύουμε όλοι μας σε βιομηχανικές μονάδες πολεμικού υλικού και αυτό αναπόφευκτα μας επηρεάζει. Μια μέρα πήραμε ένα μηχάνημα που δούλευε με πετρέλαιο το οποίο έβγαζε έναν τέλειο εκκωφαντικό ήχο! Αν γινόταν έκρηξη, θα τινάζονταν όλη η μονάδα στον αέρα και όλοι θα πηγαίνανε εκεί που είναι η θέση τους!!!

Οι άλλοι εργάτες μας βλέπουν να ασχολούμαστε με το μηχάνημα και απορούνε μαζί μας. Πιστεύω ότι είναι καλό να πειραματιζόμαστε και με καινούργιους ήχους.

Ο Hellhammer είχε συνεργαστεί λίγο μαζί σας;

Ναι, αλλά θέλαμε να έχουμε τον πλήρη έλεγχο στον ήχο των drums και έτσι δεν έμεινε μαζί μας για πολύ. Ο ήχος που έβγαζε ήταν διαφορετικός από αυτόν που θέλαμε. Ηταν και λίγο τεμπέλης, ήταν πολυάσχολος με τους Mayhem και επιπλέον, έρχονταν πάντα στις πρόβες μεθυσμένος. Στο τέλος διακόψαμε κάθε επαφή.

Βλέπω ότι υποστηρίζετε την "never stop the madness" προπαγάνδα!

Η αλήθεια είναι ότι δεν μας αρέσει να κάνουμε κατάχρηση. Αν και είναι ακριβή, σνιφάρουμε λίγο κόκα που και που αλλά στα χάπια είμαστε αρχηγοί! Πιστεύω ότι έχουμε όμως κάποιο μέτρο και έτσι δεν μας ρίχνουν.

Ασφαλως και υποστηρίζουμε την 'never stop the madness' προπαγάνδα. Οι αδύναμοι πρέπει να πεθάνουν. Αλλωστε, αυτοί που ξεκινούν τα drugs είναι σκουπίδια από τη γέννησή τους!...

Πες μας για την επόμενη κυκλοφορία σας;

Θα λέγεται PLANET SATAN και θα είναι ένα θεματικό άλμπουμ, στα χνάρια του IN THE STREAMS OF INFERNO.

Είστε Σατανιστές;

Πιστεύουμε ότι έχουμε μέσα μας αυτό αποκαλείται Σατανάς, από τη στιγμή που θα γεννηθούμε. Δεν υπάρχει Θεός που να μας επιβάλλει να κάνουμε καλές πράξεις. Ο Σατανάς είναι κάτι που ποτέ δεν πρόκειται να δούμε διότι βρίσκεται κρυμμένος στα πιο ανεξερεύνητα μονοπάτια του ανθρώπινου εγκέφαλου...

Αλέξανδρος Καρράς



Οι Vondur δημιουργήθηκαν το 1993 από τον IT των θρυλικών Abruptum και Ophthalamia. Στην αρχή ξεκίνησε σαν ένα one man project αλλά αργότερα ενώθηκε μαζί του ο ALL (ο πρώτος τραγουδιστής των Abruptum) και ηχογράφησαν ένα ντέμο. Το 1995 ηχογράφησαν ένα άλμπουμ με τίτλο

"STRIDSYFIRLYSING" που στα Ισλανδικά σημαίνει "Κύρηξη Πολέμου", στέλνοντας το μήνυμα σε όλο τον κόσμο για το πραγματικό πρόσωπο των Vondur. Το άλμπουμ αυτό ηχογραφήθηκε στο home-studio του IT και έλαβε διθυραμβικές κριτικές.

Το 1996 ηχογράφησαν το δεύτερο άλμπουμ τους με τον ειρωνικό τίτλο "Galactic Rock N Roll Empire", αυτή τη φορά στο Abyss studio. Στο άλμπουμ αυτό, οι Vondur συνεχίζουν με μια μοναδική καυστικότητα,

διασκευάζοντας γκρουπ όπως οι... Motley Crue (Red Hot), Elvis (Love me tender) και Judas Priest (Rocka Rolla)! Το εξώφυλλο του άλμπουμ μάλιστα δείχνει τον Nikki Six και Vince Neil με corpse paint!

Μετά το άλμπουμ αυτό, ο IT αποχώρησε από το γκρουπ και γενικότερα από τη σκηνή του black metal αφήνοντας πίσω του αναμνήσεις για μια από τις πιο εκκεντρικές και αινιγματικές προσωπικότητες στο black metal.

Οι Vondur ήταν από τα γκρουπ που ξεκίνησαν τον πόλεμο και την σάτυρα (με τον δικό τους στιχουργικό και ηχητικό τρόπο) ενάντια στην παρακμή του black metal. Ο ήχος τους είναι απίστευτα πρωτόγονος και νοσηρός και σε πολλά σημεία αγγίζει τον θορυβισμό του παλιού Σκανδιναβικού hardcore.

Οι Vondur ήταν (όπως οι ίδιοι χαρακτηρίζονταν) οι:

IT: Satanic-vader soaked guitar, rebellion crushing & programming assault for complete Wookie destruction

ALL: Evil Elvis Vo-KILL Annihilation with stormtroopers destroying rebel base and raping princess Leia.

Γεια σου IT, τι νέα αυτή την εποχή;

Τίποτα το ιδιαίτερο πέρα από το γεγονός ότι πάντοτε έχω προβλήματα με τον εαυτό μου και με τους "συνανθρώπους" μου. Είμαι τόσο ανώτερος από τους άλλους σε σημείο ώστε όλοι και όλα γύρω μου να με ενοχλούν. Οσο περνάει ο καιρός και ανακαλύπτω πόσο ανώτερος είμαι από τους άλλους, τόσο αυξάνει το μίσος μου για το ανθρώπινο γένος.

Συνεργάζεσαι ξανά με τον ALL ενώ γνωρίζουμε όλοι ότι υπήρχαν προστριβές μεταξύ σας που οδήγησαν τους Abruptum σε διάλυση. Πως τα ξαναβρήκατε;

Βασικά δεν τα ξαναβρήκαμε. Εγώ και ο ALL έχουμε το ίδιο "αίμα" αλλά δεν πρόκειται ποτέ να κάτσουμε να τα "βρούμε". Είμαστε διαφορετικοί μεταξύ μας και διαφορετικοί απ΄όλους τους άλλους. Όταν έπαιζε μαζί μου στους Abruptum έπινε πολύ και παραμελούσε το γκρουπ. Αυτό από την άλλη είχε το καλό ότι μου έδινε την ευκαιρία να τα κάνω όλα εγώ και όπως ήθελα! Σήμερα έχει περιορίσει το αλκοόλ και παραμένει ένας φοβερός τραγουδιστής.

Γιατί αποχώρησε ο Legion από τους Ophthalamia;

Ο Legion ήταν πολύ βλάκας για να μπορεί να αναγνωρίσει την ανωτερότητά μας. Βασικά ήθελε να παίζει μαζί μας αλλά ήθελε να παίζει και με τους Marduk. Αυτό του έκοψα, του είπα ή θα παίζεις με μας ή με τους άλλους. Αποχώρησε από το γκρουπ μαζί με τον Winter και μέσα σε μια μέρα έχασα δύο μέλη...

Τι γνώμη έχεις για τις νέες τάσεις στο black metal όπως το pagan black, troll black κλπ;

Δεν μπορώ να πω ότι με ενδιαφέρουν ιδιαίτερα. Ειδικότερα τα γκρουπ αυτά του τύπου "proud of our country" (σαφής μπηχτή για τα Νορβηγικά σχήματα εκδ) . Εγώ είμαι περήφανος μόνο για τα πράγματα που έχω δημιουργήσει και δεν παίζει ρόλο σε ποια χώρα διαμένω. Η Σουηδία είναι ωραία χώρα αλλά δεν είναι δική μου!

Οι Vondur αναμφισβήτητα παίζουν ένα πολύ πρωτόγονο black metal και οι στίχοι είναι γραμμένοι στα Ισλανδικά. Τι πραγματεύονται;

Οι Vondur είναι το πιο πρωτόγονο γκρουπ που ξέρασε ποτέ το black metal. Οι Vondur είναι γρήγοροι. Οι Vonduer ρίχνουν μπουνιά στο πρόσωπο. Οι Vondur έχουν μεγάλα μαχαίρια. Οι Vondur είναι ο πρώτος ο δεύτερος και τρίτος Παγκόσμιος Πόλεμος. Οι Vondur αναπνέουν γυαλί και το φτύνουν βενζίνη. Οι Vondur γαμάνε τις αδερφές και τις μανάδες σας. Οι Vondur παίζουν στην παγκόσμια περιοδεία "Hiroshima/Nagasaki world tour '45". Hail to the proud Panzerlegions of Vondur.

Νομίζω ότι όλα αυτά σκιαγραφούν απόλυτα τι είναι οι Vondur!

Κάτι για το τέλος;

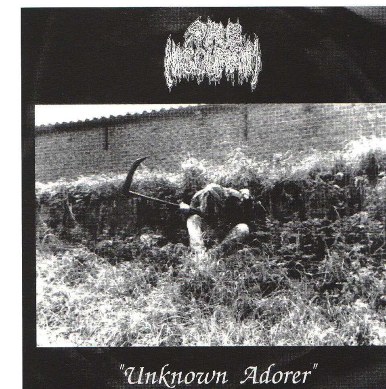
Αν λατρεύετε το Κακό, υποστηρίξτε τις Ορδές μου, Vondur, Abruptum, Ophthalamia. Στείλτε μας όλα τα λεφτά σας και μετά αυτοκτονήστε. Αν είστε αληθινοί Πολεμιστές, σκοτώστε όσους πιο πολλούς μπορείτε και μετά αυτοκτονήστε. Με τον τρόπο αυτό θα έχετε ένα τίμιο και περήφανο θάνατο!







Τους Shub Niggurath τους είχαμε μνημονεύσει στο αφιέρωμα του Forest για το Death Metal όπως επίσης και σε παρουσίαση κάποιας βινυλιακής κυκλοφορίας τους σε παλαιότερο τεύχος.
Το γκρουπ αυτό είναι από τα πρωτοπόρα του death metal και για πολλούς, βρίσκονται στο Πάνθεο της σκηνής αυτής μαζί με μεγαθήρια όπως οι Morbid Angel, Immolation, Vader και πολλοί άλλοι.
Ο τίτλος Shub Niggurath είναι παρμένος από μυθιστόρημα του Λαβκραφτ και χαρακτηρίζει τελετή εξορκισμού. Η επιλογή του συγκεκριμένου ονόματος για το γκρουπ αυτό λοιπόν, ήταν πέρα για πέρα πετυχημένη.
Οι Shub Niggurath εδώ και πολλά χρόνια βρίσκονται σε μια κατάσταση χειμερίας νάρκης. Δεν ακούγονται, δεν δίνουν συνεντεύξεις αλλά που και που κυκλοφορούν κάποιο υλικό για να μας υπενθυμίζουν την ύπαρξή τους.
Η μουσική τους ποτέ δεν ήταν πρωτότυπη. Δεν ήταν τίποτε άλλο από καρα-σκοτεινό και απόλυτα αποκρυφιστικό death metal με μεγαλύτερη επιρροή σίγουρα τους Morbid Angel. Αυτό όμως που ανέκαθεν έκανε τους Shub Niggurath αποδεκτούς ακόμη και στους πιο σκληροπυρηνικούς κύκλους του black metal (σημειώστε, οι "κύκλοι" αυτοί δεν συμπαθούν ιδιαίτερα πια το death metal) ήταν η στιχουργική ενασχόληση με θέματα που αφορούν τον Σατανισμό, τον αποκρυφισμό, τη Σουμεριακή Μυθολογία και διάφορα μεταφυσικά θέματα. Και πάλι, τίποτα το πρωτότυπο ως εδώ μια και που λίγο πολύ, όλοι ασχολούνται ή έχουν ασχοληθεί με αυτά τα ζητήματα.
Αυτό που μετράει πάντα όμως, και στη μουσική και στους στίχους, είναι η αυθεντικότητα και ο τρόπος που όλα ερμηνεύονται μέσα από ένα γενικότερο περιβάλλον μαγείας. Μια μαγεία που όπως έχει αποδειχθεί, μόνο λίγοι και οι παλιότεροι στη σκηνή αυτή είναι σε θέση να αγγίξουν.
Πράγματι, οι Shub Niggurath είναι από τους πρωτοπόρους του death metal και ξεκίνησαν σε μια εποχή που ο όρος αυτός ήταν συνώνυμος με την πιο ακραία και cult κουλτούρα του χέβι μέταλ.
Μεξικάνοι στην καταγωγή, ξεκίνησαν το 1987 κάτω από το (εξίσου πρωτότυπο!) όνομα **TORMENTOR** κάτω από το οποίο ηχογράφησαν ένα ρηχέρσαλ.
Το 1990 άλλαξαν το όνομα σε Shub Niggurath και ηχογράφησαν το πρώτο τους επίσημο ντέμο με τίτλο HORROR CREATURES. Αν και ο ήχος του ήταν πολύ κακός, το ντέμο αυτό έγινε κλασσικό στους κόλπους του underground.
Το 1991 κάνει την εμφάνισή της η πρώτη τους βινυλιακή κυκλοφορία, ένα 7ιντσο με τίτλο UNKNOWN ADORER από την Ολλανδική Erosionable records. Ο ήχος αυτή τη φορά έχει βελτιωθεί πάρα πολύ, ξεφεύγοντας από τον χαοτικό θόρυβο σε μετρημένες, δυναμικές συνθέσεις μέσα από πολλά σκοτεινά περάσματα.
Το γκρουπ προσλαμβάνει και δεύτερο κιθαρίστα για να δώσει πιο πολύ όγκο και την επόμενη χρονιά κυκλοφορεί ένα δεύτερο 7ιντσο με τίτλο BLASPHEMIES OF NETHER WORLD από την cult εταιρία του ντράμερ των Anarchus, Distorted Harmony records. Τώρα, το γιατί είναι "cult" η εταιρία αυτή, το ξέρουν ίσως ελάχιστα άτομα σε όλη την Ελλάδα και δεν πρόκειται ποτέ να σας πούμε τον λόγο!!!
Εκείνη την εποχή σχεδιάζονταν και η κυκλοφορία ενός split ep με τους ROTTING CHRIST από την After world records αλλά αυτό δεν τελικά δεν πραγματοποιήθηκε.
Το ίδιο συνέβη και με ένα lp που συζητήθηκε με την Ισπανική Drowned productions με τίτλο "The black goatlike arise"...
Τελικά ηχογραφήθηκε ένα mini lp με τίτλο EVILNESS & DARKNESS PREVAILS το οποίο κυκλοφόρησε το 1993 από την Guttural records στο Μεξικό. Ο δίσκος αυτός τυπώθηκε μόνο σε 1060 αντίτυπα και σήμερα θεωρείται αρκετά συλλεκτικός. Μετά από αυτό, το γκρουπ έμεινε σιωπηλό και πολλοί νόμισαν ότι διαλύσανε.
Πράγματι το 1995 επίσημα διέλυσε αλλά σύντομα ξαναφτιαχτήκανε με νέα σύνθεση και το 1997 κυκλοφόρησαν ένα cd με τίτλο THE KINGLIKE CELEBRATION από την Μεξικάνικη Oz records. Το άλμπουμ αυτό έχαιρε επιτέλους μιας πολύ καλής παραγωγής που έδειξε το πραγματικό μεγαλείο των Shub Niggurath μέσα από κομμάτια δυναμίτες όπως "Legions from Abzu", "Abominations of Ancient Gods" κ.α.
Πληροφορίες δεν έχουμε πολλές για το παρόν τους, ακόμη και στο διαδίκτυο ελάχιστες πληροφορίες και αναφορές μπορούν να βρεθούν.
Δυστυχώς (ή ευτυχώς), οι Shub Niggurath μέχρι και σήμερα παραμένουν ένα άγνωστο σε πολλούς γκρουπ, με μεγάλη όμως ιστορία και σίγουρα σημαντική προσφορά στον βωμό του αληθινού, ατόφιου καταστροφικού death metal!







Οι **HELLCUT** φτιάχτηκαν το 1997 από τον Narqath των Azaghal όταν ένοιωσε ότι οι ιδέες δεν ταίριαζαν με τους τελευταίους. Το πρώτο τους ντέμο με τίτλο ***THE CHRISTIAN HOLOCAUST*** ηχογραφήθηκε το 1998 με τη συνδρομή του Kalma. Η κασέτα κυκλοφόρησε σε 100 αντίτυπα και εξαφανίστηκε. Στην ίδια ποσότητα κυκλοφόρησε και το δεύτερο ντέμο τους με τίτλο ***HAIL WAR*** που ηχογραφήθηκε στις αρχές του 1999.
Λίγο αργότερα, η Ορδή ξαναμπήκε στο στούντιο για να ηχογραφήσει το πρώτο τους άλμπουμ με τίτλο ***OF PURE HEATHEN BLOOD*** το οποίο κυκλοφόρησε σε κασέτα από την Tellurian Battleground prod. Οι στίχοι εδώ γράφτηκαν από τον Nazgul των PEST.
Η Ορδή αποφάσισε να μην κυκλοφορήσει τίποτε άλλο εκτός από κασέτες αν και στη πορεία άλλαξε γνώμη και μπήκε στον πειρασμό για κάποιο βινύλιο!
Μια άγρια καταστροφική Ορδή του NS που αξίζει τη προσοχή μας όπου (και αν) βρεθεί!)

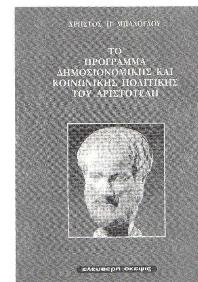


"... αυτές οι ηχογραφήσεις δημιουργήθηκαν μέσα στα Αβυσσαλέα Καρπάθια δάση μίσους στο μυαλό μου. Αηδιασμένος από τα ανθρώπινα σκουπίδια που μας πνίγουν, ταξιδεύω μέσα σε ένα Γαλαξία απέχθειας για τα κατώτερα όντα. Ο μόνος τρόπος επιβίωσης είναι η εκδίκηση.
Το άλμπουμ αυτό είναι ένα ακόμη χτύπημα στον Χριστιανισμό, στον Αμερικάνικο καπιταλισμό και όλα τα παράσιτα που σπρώχνουν την Ελιτ στο περιθώριο. Το άλμπου αυτό αφιερώνεται στις πανάρχαιες αξίες, όταν το άτομο ζούσε σε πλήρη αρμονία με τους Φυσικούς Νόμους και διοικούσαν οι Ανώτεροι.
Οι περισσότεροι στίχοι αυτού του άλμπουμ έχουν γραφτεί στα αρχαία Νορβηγικά. Ας μείνουμε για πάντα Περήφανοι, πιστοί στα Παγανιστικά ιδεώδη και την επικράτηση των ισχυροτέρων. HAIL HATE..."

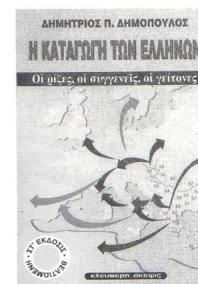


Κάπως έτσι μιλάει για το πρώτο προσωπικό του άλμπουμ ο Nocturnus Desastrious, ένα άλμπουμ που ηχογραφήθηκε στις αρχές του 1998. Ο ήχος τους μας θυμίζει γκρουπ τύπου Hordes, Exmortes, Filli Nigratium Infernalium, απίστευτα χαώδης και αβυσσαλέος, απέχει έτη φωτός από τα τελευταία κατάλοιπα ανθρωπιάς.
Ένα από τα δεκάδες αυτά obscure σχήματα του black metal που θα κρατήσουν περήφανα τα κλειδωμένα μυστικά του true underground black metal.

ΒΙΒΛΙΑ



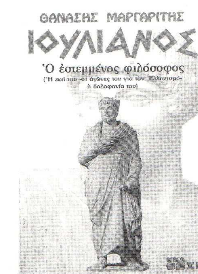
ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ
Χρήστος Μπαλόγλου
(Ελεύθερη Σκέψις)
Στο βιβλίο αυτό καταγράφεται η πολιτειολογική σκέψη του Αριστοτέλους, η εύρυθμη λειτουργία της πολιτείας με αφετηρία την πάλη των φτωχών και των πλουσίων.



Η ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
Δημήτριος Δημόπουλος
(Ελεύθερη Σκέψις)
Εθνολογική έρευνα που διαφωτίζει την προϊστορία και την προέλευση των Ελλήνων. Διευκρινίζονται θέματα μειονοτήτων και επισημαίνονται οι σχέσεις των ελλήνων με γείτονες λαούς. Θα βρούμε επίσης πολύ ενδιαφέρουσες ανθρωπολογικές αναλύσεις για τους Τσιγγάνους, Σλάβους, Αλβανούς, Εβραίους, Τουρανομογγόλους κλπ.



ΤΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΤΕΡΝΕΡ
Andrew Mac Donald
(Λόγχη)
Το βιβλίο αυτό διηγείται την δράση μιας φανταστικής οργάνωσης που μάχεται για την Φυλετική και Κοινωνική καθαρότητα των ΗΠΑ. Γραμμένο από μέλος της θρυλικής National Alliance, το βιβλίο αυτό πούλησε χέρι με χέρι πάνω από 200.000 αντίτυπα και μέχρι σήμερα θεωρείται ένα από τα πιο επικίνδυνα βιβλία που κυκλοφορούν!



ΙΟΥΛΙΑΝΟΣ Ο ΕΣΤΕΜΜΕΝΟΣ ΦΙΛΟΣΟΦΟΣ
Θανάσης Μαργαρίτης
(Νεα Θέσις)
Ο Ιουλιανός ο "Αποστάτης" όπως υβριστικά αναφέρονται στα σχολικά βιβλία, ήταν ο πεφωτισμένος αυτός Αυτοκράτορας που αντιτάχθηκε στον εκχριστιανισμό και αφελληνισμό του Βυζαντίου. Πολέμησε σθεναρά κατά της εβραιοχριστιανικής συνωμοσίας κατά του Ελληνισμού και ως αμοιβή για το έργο του, μαχαιρώθηκε πισώπλατα από χριστιανό "συμπελεμιστή" του σε μάχη κατά των Περσών...



ΠΡΟΣΦΟΡΑ
AKITSA "Goetie" LP

Αγοράζοντας 5 τεύχη και συγκεντρώνοντας ισάριθμα κουπόνια θα σας στείλουμε εντελώς δωρεάν το LP "Goetie" των Καναδών AKITSA.
Ο δίσκος αυτός τυπώθηκε σε 300 περιορισμένα αντίτυπα, έχει εξαντληθεί, και ο μόνος τρόπος να το αποκτήσετε είναι μέσω της προσφοράς του περιοδικού.
Κουπόνια επίσης μπορείτε να βρείτε και στο περιοδικό **TRUE METAL** που κυκλοφορεί παράλληλα με αυτό το τεύχος του Forest.
ΟΔΗΓΙΕΣ
Συγκεντρώστε 5 κουπόνια. Εσωκλείστε τα σε ένα φάκελο αναγράφοντας τα πλήρη στοιχεία σας (Ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, ταχυδρομικό κώδικα και σταθερό τηλέφωνο ή e-mail). Τα στοιχεία της διεύθυνσής σας πρέπει να είναι γραμμένα ευδιάκριτα και στα κουπόνια σας αλλά και έξω από τον φάκελο.
ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΕΣΩΚΛΕΙΣΕΤΕ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ΓΙΑ ΕΞΟΔΑ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ
Ο συλλεκτικός δίσκος των AKITSA θα σας αποσταλεί στη διεύθυνσή σας μέσω ΕΛΤΑ εντός δύο εβδομάδων.
Αν θέλετε να παραλάβετε **συστημένο**, εσωκλείστε στο φάκελο 2 Ευρώ σε γραμματόσημα.
Το περιοδικό δεν λαμβάνει καμία ευθύνη για δέματα ή γράμματά σας που πιθανώς χάθηκαν.
ΠΡΟΣΟΧΗ!
ΟΛΑ ΤΑ ΚΟΥΠΟΝΙΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΙΔΙΟ ΤΕΥΧΟΣ, ΤΟΥ ΤΡΕΧΟΝΤΟΣ ΜΗΝΑ

AKITSA - Goetie LP
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ....
ΔΙΕΘΥΝΣΗ ....
ΠΟΛΗ .... ΤΚ ....
ΤΗΛ. ....
e-mail: ....
FOREST 11

MEDIEVAL OBSCURE UNDERGROUND HEAVY METAL

True Metal



220 VOLT - CAULDRON BORN - DEADLY BLESSING
IRON ANGEL - VORTEX - VILLAIN - BLACK KNIGHT
HANKER - METAL LUCIFER

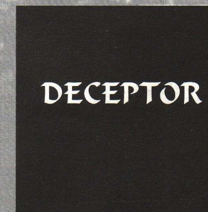
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΥΤΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΜΕ 4 ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ CD



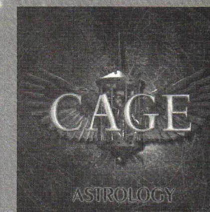
SARISSA
"Sarissa"



DEFENDER
"Remaining Tales"



DECEPTOR
demo + bonus



CAGE
"Astrology"

ΤΕΥΧΟΣ No3
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ